434

Maatschappij tot bevordering der Toonkunst.

Vereeniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis

UITGAVE

van oudere Noord Nederlandsche Meesterwerken

IX.

MISSA „FORTUNA DESPERATA"

van

Jacob Obrecht.

1503.

Bewerkt door Robert Eitner.

Prijs f. 1.75.

Zangstemmen f 1.20.

Amsterdam,
Loman, Kirberger & Van Kesteren.
1880.

INLEIDING.

Aan de beschermers der Vereeniging.

In ons eerste jaarboek van 1872, op bladz. 26 en 27 van de »bouwsteenen voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis", heeft Dr. J. P. Heije een en ander aangeteekend over Petrucci's uitgave van de vijf missen van den Utrechtschen kapelmeester Jacob Obrecht († 1506 of 1507), en daarbij vermeld, wat door Robert Eitner en A. W. Ambros tot lof van dien ouden meester en zijn werk was gezegd. Nadat hij in 't bizonder de groote verdienste van Obrecht's »Missa Fortuna desperata", door Ambros als de meest grandiose der vijf geprezen, had in het licht gesteld, mocht hij daaraan de volgende mededeeling toevoegen:

»Ons is het gelukt (ofschoon 't een belangrijk geldoffer heeft gekost!) althans de »Fortuna desperata" zoowel in de origineele gestalte als in modernen partituurvorm te verkrijgen. Wij hopen het hoog geroemde werk later uit te geven en aan onze beschermers ten geschenke te geven."

Een voor jaren uitgesproken en sedert van velerlei zijden bij ons aangedrongen wensch wordt mitsdien door deze uitgave vervuld.

Wederom hebben wij daarvoor in de eerste plaats dank te zeggen aan den heer Rob. Eitner die, nadat hij zich vroeger groote verdiensten jegens onze vereeniging had verworven door 't in partituur brengen der mis, thans de zorg voor de correctie op zich genomen en door zijn belangrijk inleidend woord tot de waarde en bruikbaarheid dezer uitgave zooveel bijgedragen heeft.

Brengen wij hem daarvoor onze hulde, wij voegen daaraan toe onzen dank aan allen die door raad en daad de uitgave van dit werk van onzen voortreffelijken meester —

immers een der grondleggers der wijdvermaarde Nederlandsche school — hebben mogelijk gemaakt. Hun goed voorbeeld spore velen aan om naar vermogen mede te werken tot den bloei der Vereeniging. Moge allereerst uit het toenemend aantal harer beschermers blijken dat onze Vereeniging vele warme vrienden telt in den lande.

Namens hoofdbestuurders der Vereeniging voor Noord-Nederlandsche Muziekgeschiedenis.

Amsterdam, Maart 1880.

W. F. LOMAN, *Secretaris.*

EINLEITUNG.

Ambros nennt Obrecht einen grofsen, tiefsinnigen, ersten und mannhaften Meister, dessen Werke fast durchweg einen Zug strenger Erhabenheit zeigen. Unter den Meistern vor Josquin ist er die mächtigste Erscheinung. Diesem kann man noch hinzufügen, dass kein anderer Meister neben ihm an Innigkeit und Lieblichkeit des Ausdruckes zu vergleichen ist.

Die vorliegende Messe ist folgendem alten Druckwerke entnommen:

Misse obrecht.
Je ne demande.
Grecorum.
Fortuna desperata.
Mal heur me bat.
Salue diua parens.
S.
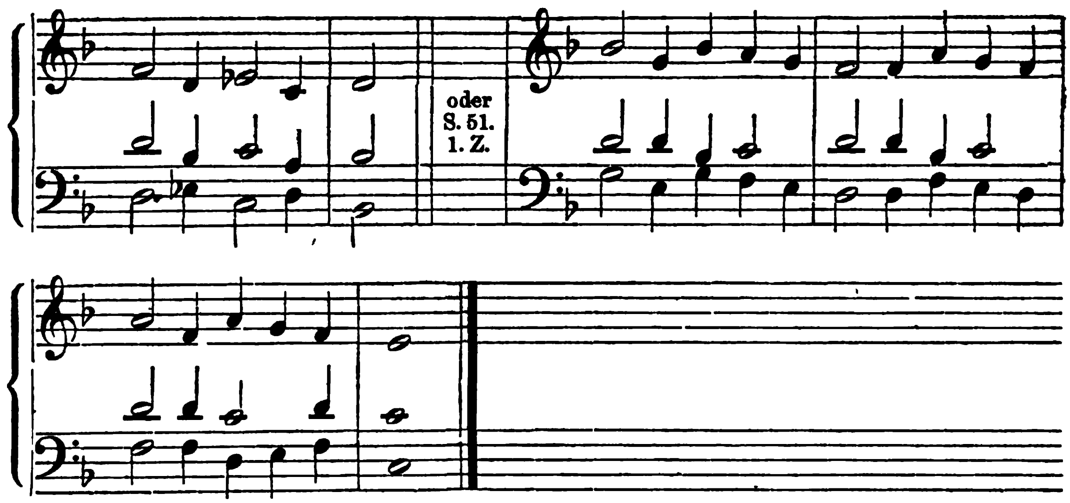
Das letzte S heifst Superius. Die übrigen Stimmbücher: Altus, Tenor und Bassus haben nur als Titel den verzierten gothischen Anfangsbuchstaben der jeweiligen Stimme. Am Ende des Bassus, Blatt 75 liest man:

Impssum. *) Venetijs per Octiuianum Petrutiu. Forosem pnie. | sem 1503 die 24 Martii. Cuz priuilegio inuictissimi Dominij | Venetiarum q3 nullus possit cantum Figuratum imprimere | sub pena in ipso priuilegio contenta. | Registrum A B D F G I K Quaterni E H Terni C L Duerni

Darauf Petrucci's Druckerzeichen wie es A. Schmid in seinem. Werke über Petrucc unter Figur 5 mittheilt.

Das Format der 4 Stimmbücher ist grofs quer. 8° und ist der Superius von 1—18 foliirt, der Altus von 35—56, der Tenor von 21—33 und der Bassus von 57—74. Am Ende jeder Stimme finden sich einige liniirte Blätter vor. Exemplare sind bis jetzt drei bekannt: in Berlin, Wien und München. Das berliner Exemplar ist wie neu, trotz seiner 376 Jahre.

*) Abbreviaturen sind durch Punkte ersetzt.



Eigenthümlich und wie aus anderer Welt stammend berührt uns die Stelle S. 22 mit ihrer often Wiederholung desselben Motivs.

Man sehe sich auch die merkwürdige Stelle Seite 49 letzte Zeile bis Seite 50 dritte Zeile an. Zuerst setzt er mit *g* ein und geht bis zum *e* herab (*g. f f e*), darauf wiederholt er sechsmal denselben Einsatz auf *g* und geht jedesmal einen Ton tiefer herab, bis er dann beim 8ten Male schliefst. Beachtenswerth ist auch im 3. Agnus Dei der 2. Tenor, der den ganzen Satz hindurch ein kleines ausdrucksvolles Motiv wiederholt welches nur durch Pausen unterbrochen wird. Für den Kenner ist die Messe eine Quelle der gröfsten Belehrung und dem Laien wird sie durch ihr ehrwürdiges Alter und durch die wahrhaft schönen Sätze Achtung und Verehrung einflöfsen.

Ich habe nun noch einige Worte über den Originaldruck und die Herstellung der Partitur zu sagen. Das alte Druckwerk ist, wie ja auch hinreichend bekannt und in damaliger Zeit die Regel war, nur in Stimmen gedruckt; vom Texte sind nur die Anfangsworte unter die ersten Noten jedes neuen Satzes gedruckt; hin und wieder kommt manchmal noch ein Wort vor, so aber, dass zeilenweis, oft sogar seitenweis nicht ein Wort Text zu finden ist. Das Vorhandene war daher völlig unbrauchbar und musste vom Herausgeber erst geschaffen werden. So weit wie die bekannten wenigen Regeln darüber ausreichten, wurden sie angewendet, das Uebrige musste dem Sinne der Motive angepasst werden. Dass hierbei die individuelle Auffassung mafsgebend ist, wird Niemand leugnen und es bleibt daher jedes heutigen Sängers Ermessen anheimgestellt, seiner Individualität den Text der Musik selbst anzupassen, wo ihm der meinige nicht ansteht. In alter Zeit war es überhaupt Aufgabe der Sänger den Text sich selbst zurecht zu legen, daher auch das Fehlen desselben in den Drucken bis etwa 1550. Ferner wurden die nöthigen Versetzungszeichen, die im Originaldrucke fehlen, über die Note gesetzt und der Partitur ein Klavierauszug beigefügt, denjenigen zu Liebe, die eine Partitur nicht

lesen können. Leider war ich aber auch gezwungen die Stimmen in den Violinschlüssel umzuschreiben statt die alten Schlüssel zu verwenden. Man sollte meinen, wer im Stande ist eine Partitur zu lesen, der ist auch fähig jedweden Musikschlüssel zu lesen und wer dies eben nicht kann, für den ist der Klavierauszug vorhanden? Die vorliegende Messe ist für einen Männer-Alt, *) mit Ausschluss des Sanctus, für zwei Tenore und einen Bass geschrieben. Die Altstimme, welche vom kleinen *f* bis zum zweigestrichenen *c* reicht, wurde in natürlicher Tonlage in den Violinschlüssel versetzt und die beide Tenore um eine Octave erhöht in denselben Schlüssel. Diese Zusammenstellung wirft dem Auge gegenüber das Verhältniss der Stimmen völlig durcheinander und muss, meiner Ansicht nach, das Partiturlesen eher erschweren als unterstützen. Wollte man hierbei noch konsequent verfahren, so würde die Altstimme ebenfalls eine Octave höher notirt und dadurch das Höhenverhältniss der Stimmen gerettet. Doch was nützen hier Vernunftgründe! Unsere ersten Musiker und Komponisten schreien mordio! wenn sie einen vierstimmigen Satz in den alten Schlüsseln lesen sollen und schimpfen auf den alten Zopf. Es ist ganz unbegreiflich! denn dieselben Herren lesen eine Orchesterpartitur — wenigstens geben sie sich das Ansehen — in der B-Clarinetten, Es-Trompeten und Hörner, 3 Posaunen im Tenor- und Bass-Schlüssel, die Viola im Altschlüssel, das Violoncell im Bass-, Violin- und Tenor-Schlüssel, das Bassethorn, das englisch Horn vorkommen, also Instrumente die theils in den alten Schlüsseln, theils in einer Tonhöhe notirt werden, welche dem wahren Klange nicht entsprechen. Nun frage ich: worin besteht der alte Zopf, wenn man auch für die Singstimme einen Schlüssel wählt, welcher dem Umfange der Stimme im Bereiche des Notensystems entspricht; oder wird die Viola aus anderen Gründen in den Altschlüssel geschrieben und das Violoncell in den Tenor- und Violinschlüssel?

Was ich der Partitur sonst noch hinzugefügt habe steht stets in Klammer, wie die Metronombezeichnung und einige Vortragszeichen.

Berlin, im October 1879. ROB. EITNER.

---

*) Falsitist, wie sie Spanien damals zum gröfsten Theile ausbildete.
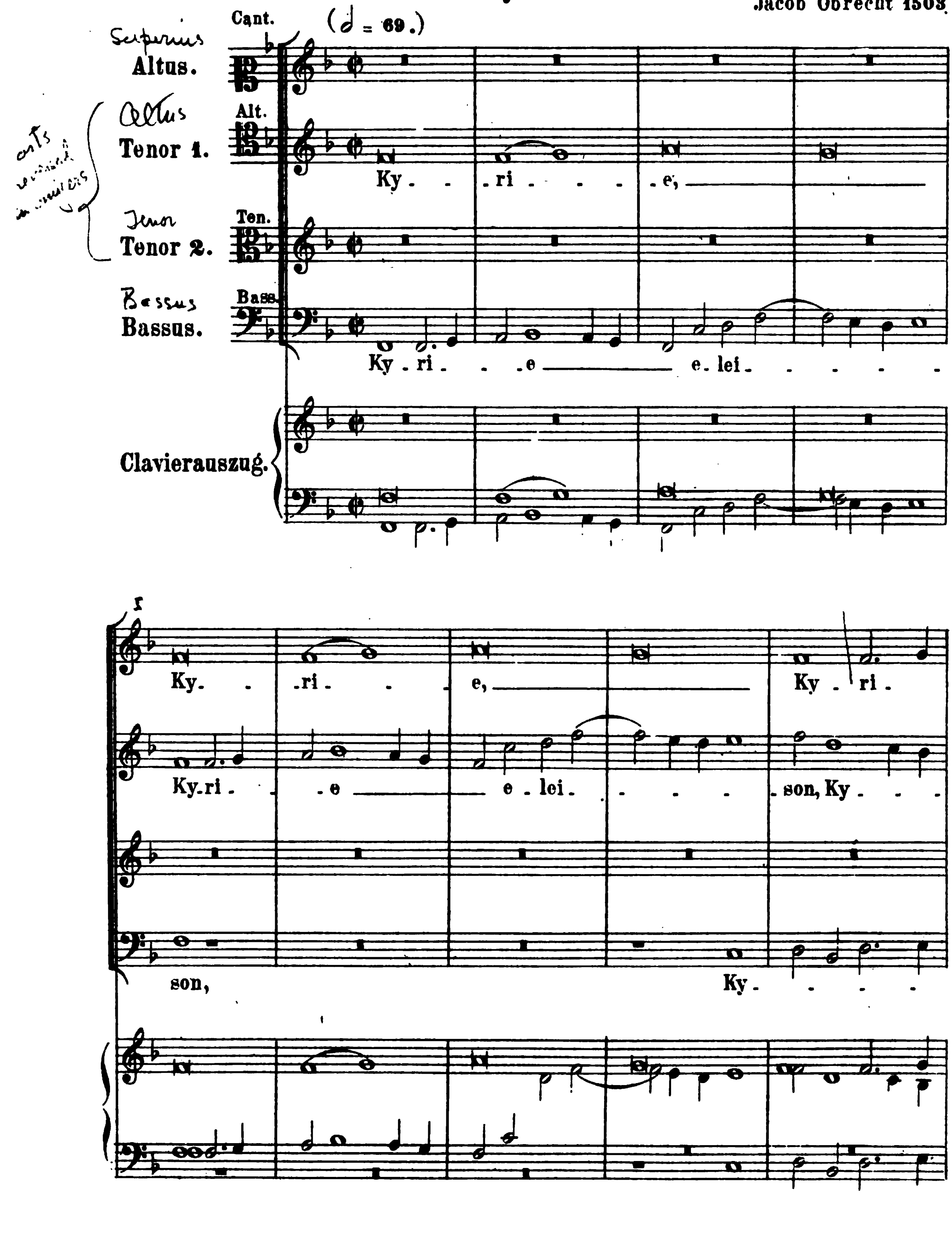
MISSA
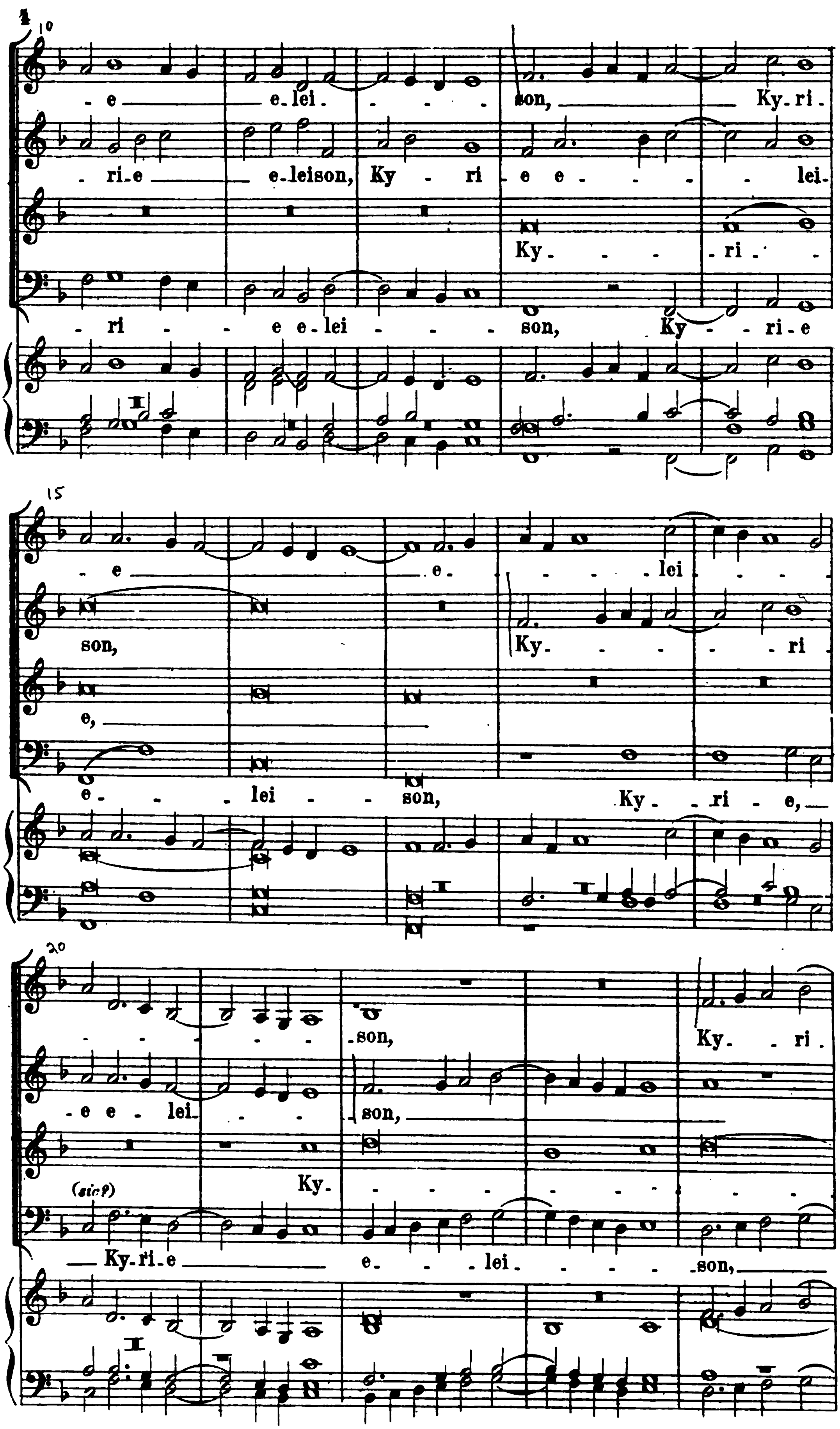
super

Fortuna desperata.
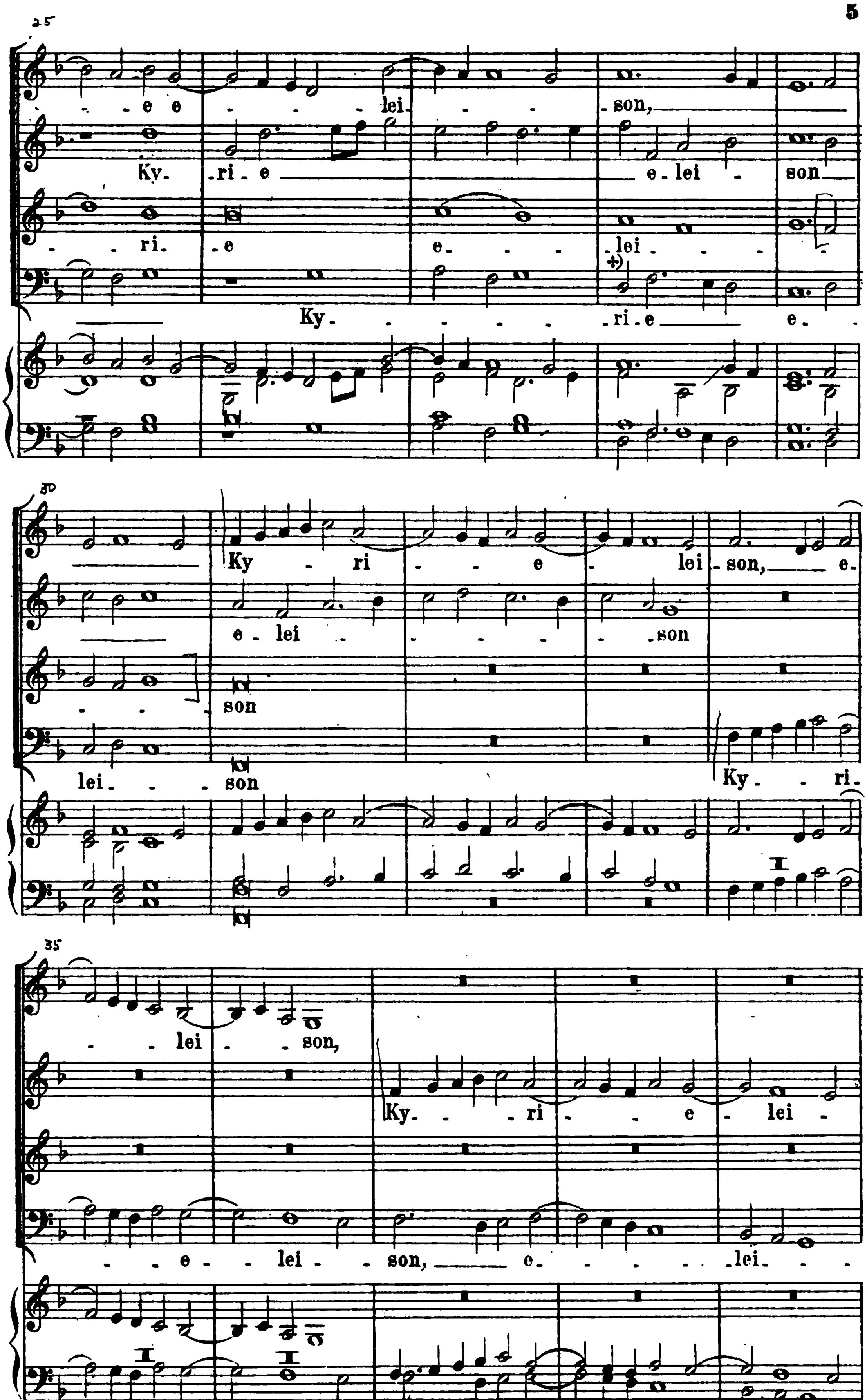
Kyrie.

Jacob Obrecht 1503

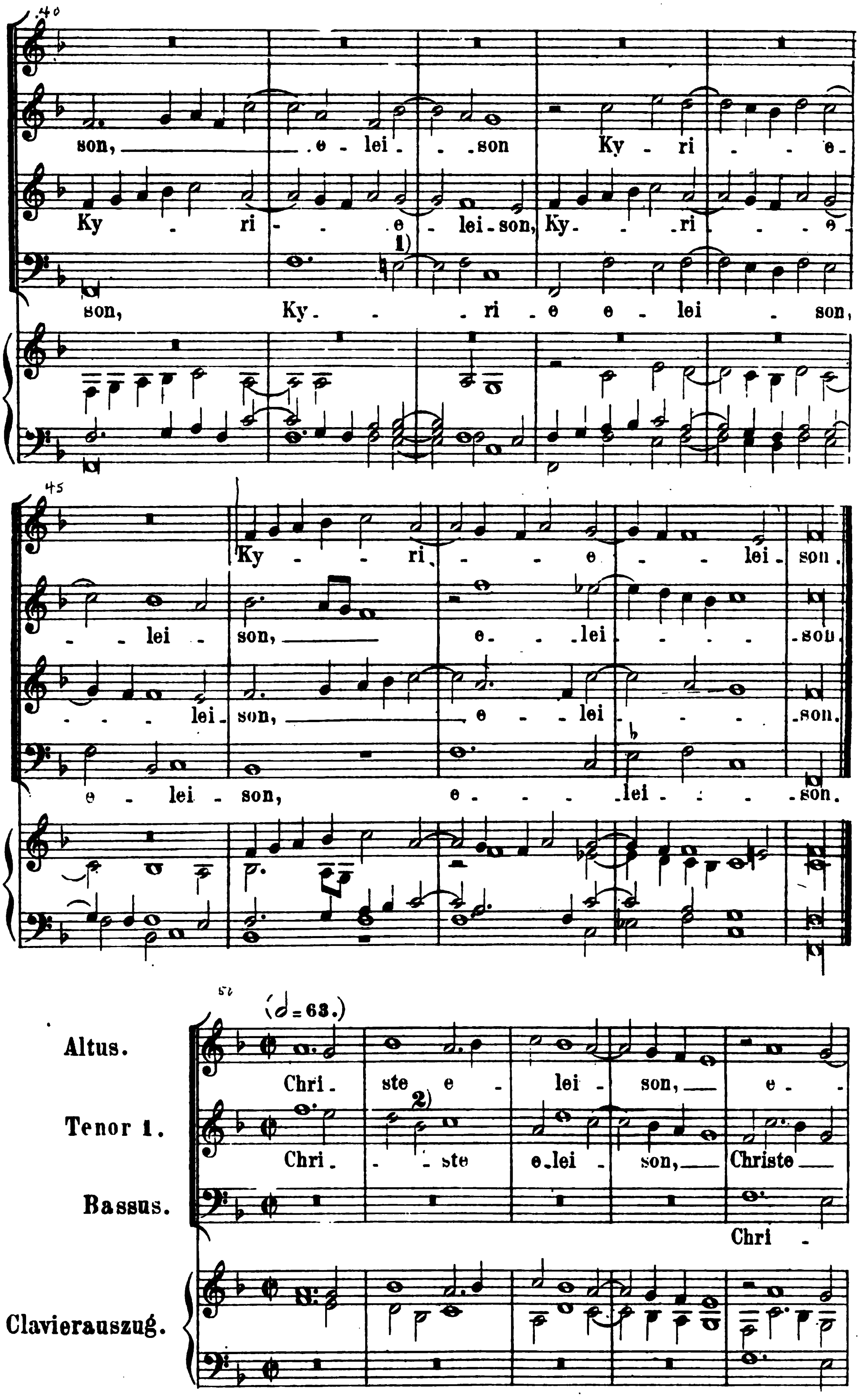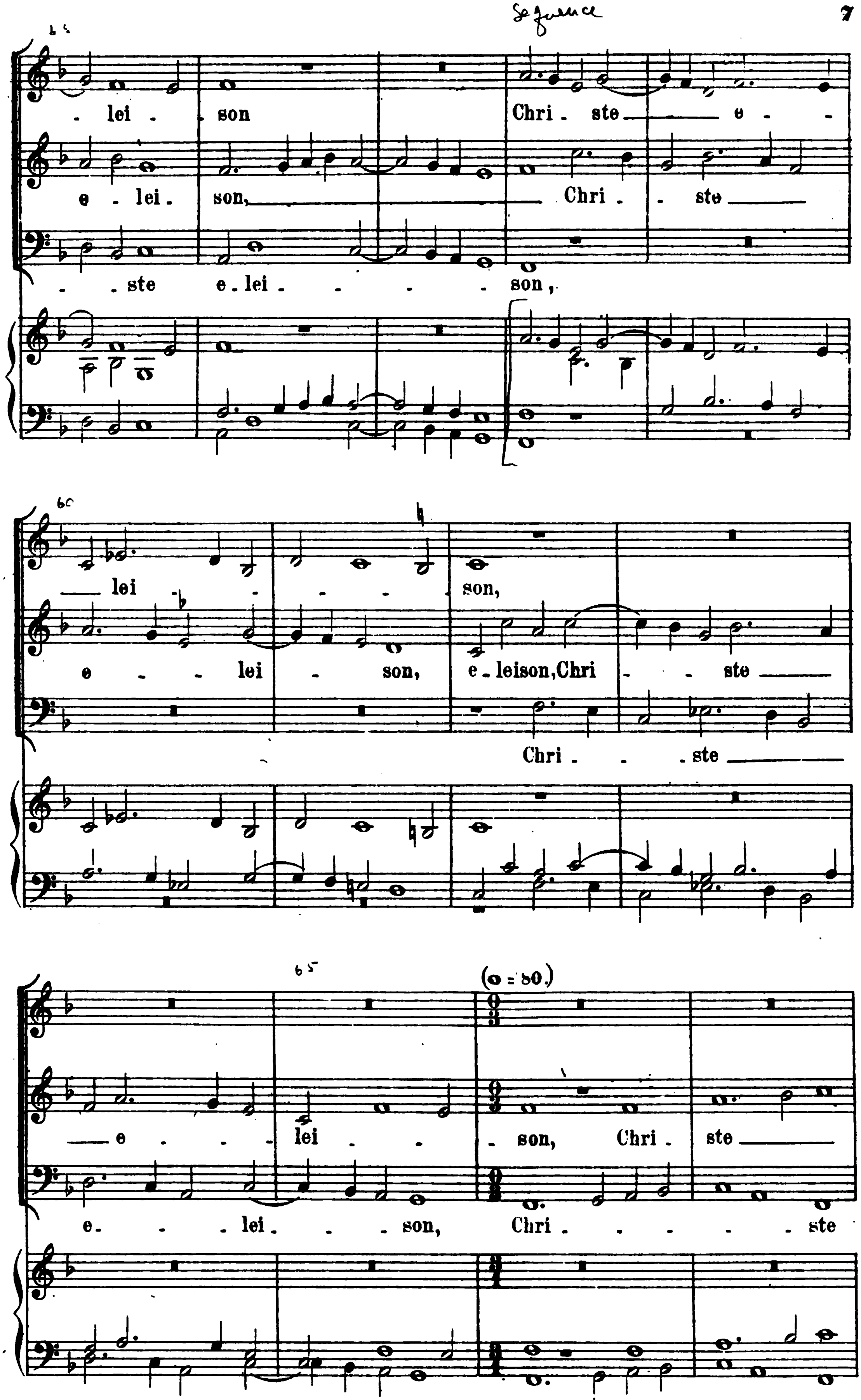




10
e e-lei son, Ky-ri-
ri-e e-leison, Ky ri e e lei-
Ky- ri
ri e e-lei son, Ky ri-e
15
e e- lei
son, Ky- ri
e,
e- lei son, Ky- ri e,
20
son, Ky- ri-
e e lei son,
(sic?)
Ky-
Ky-ri-e e- lei son,

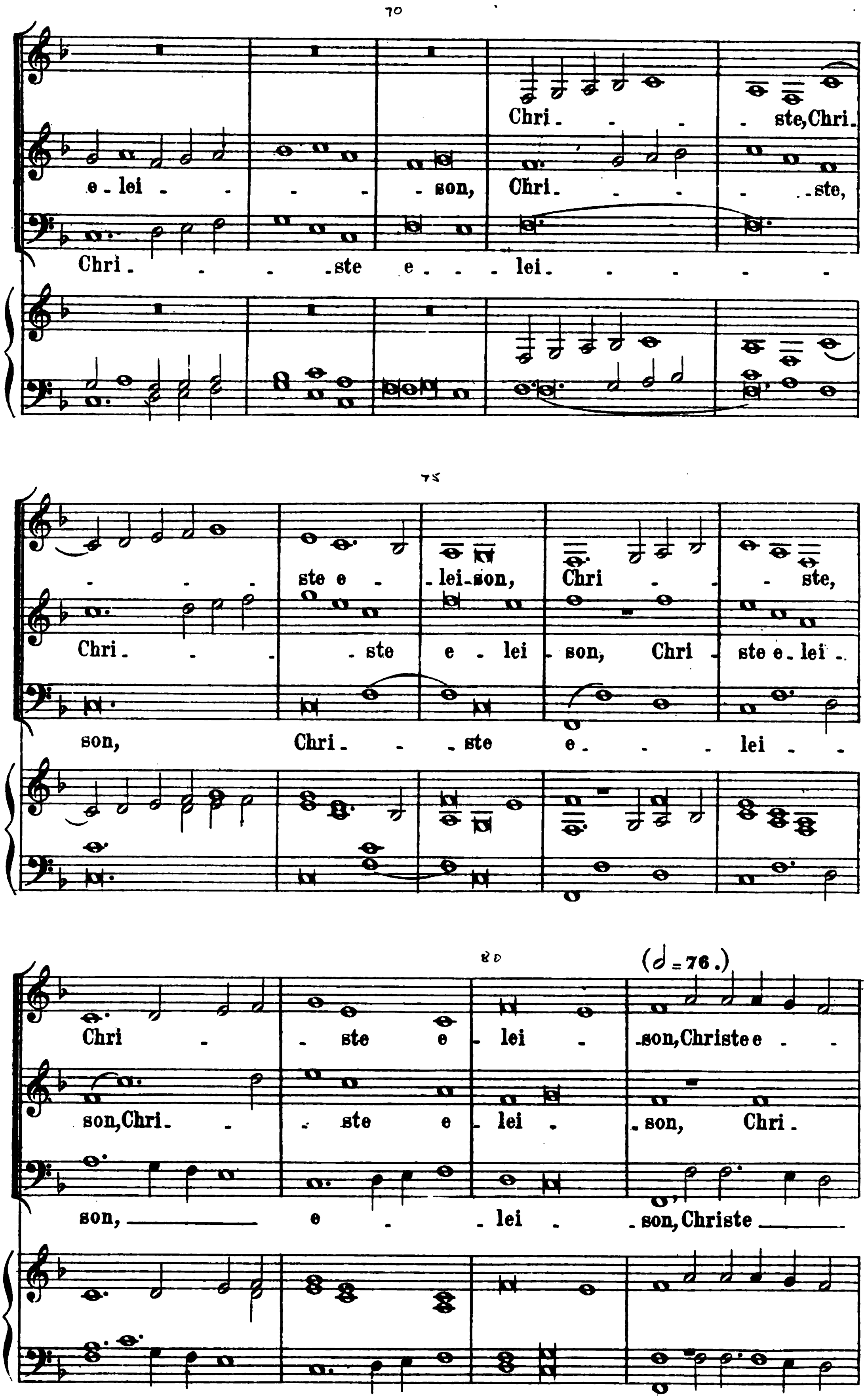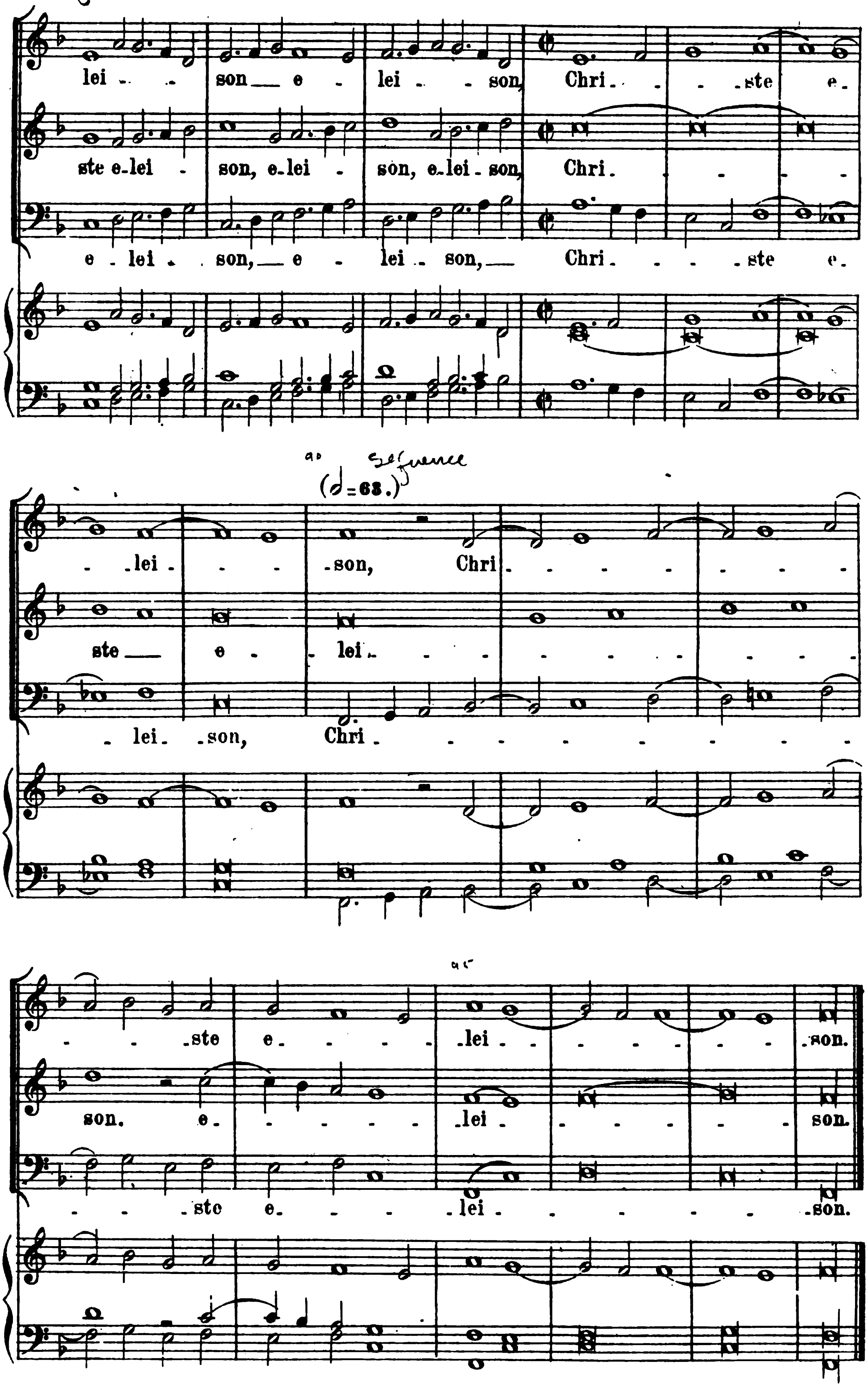


+) Orig. c statt d.
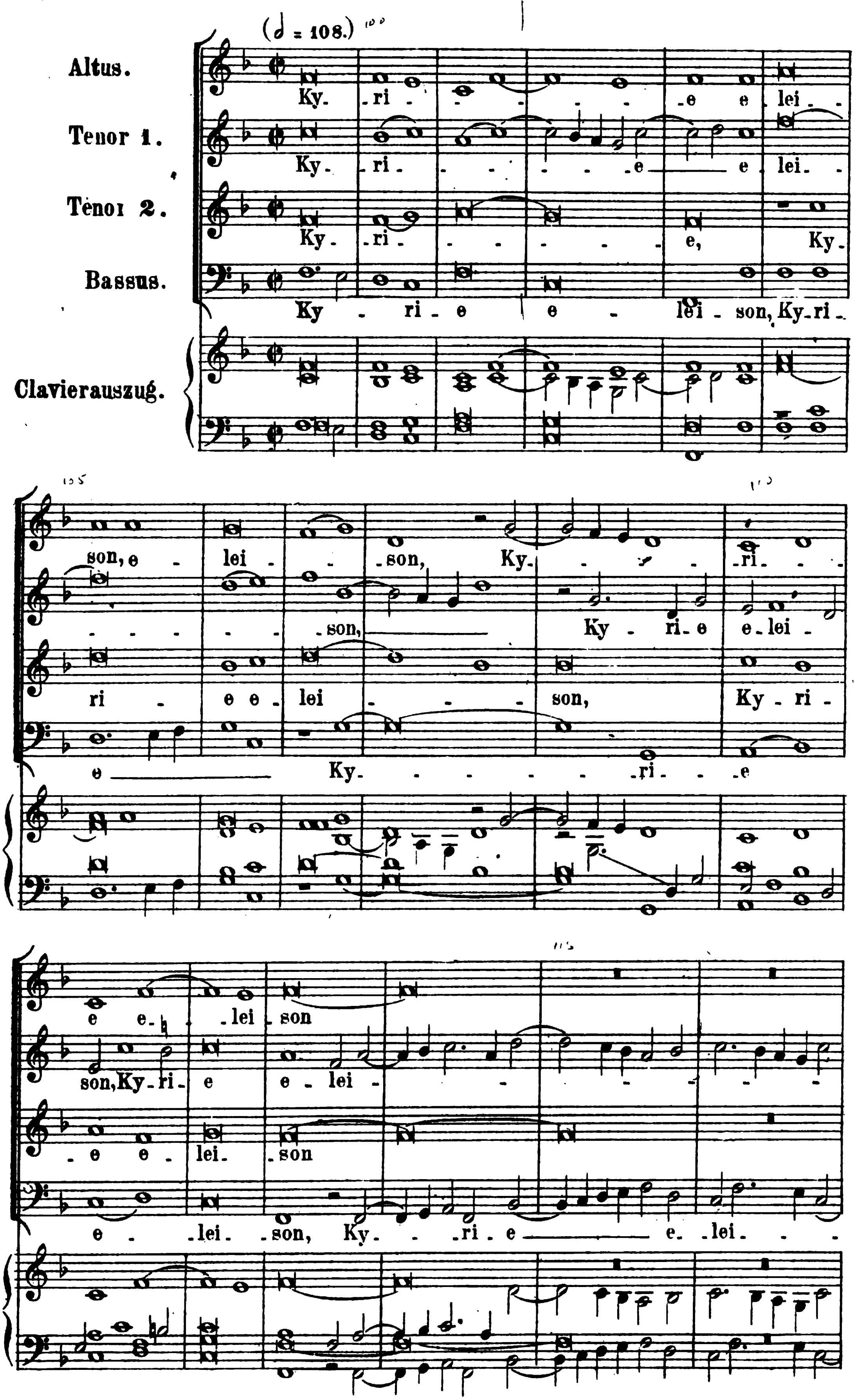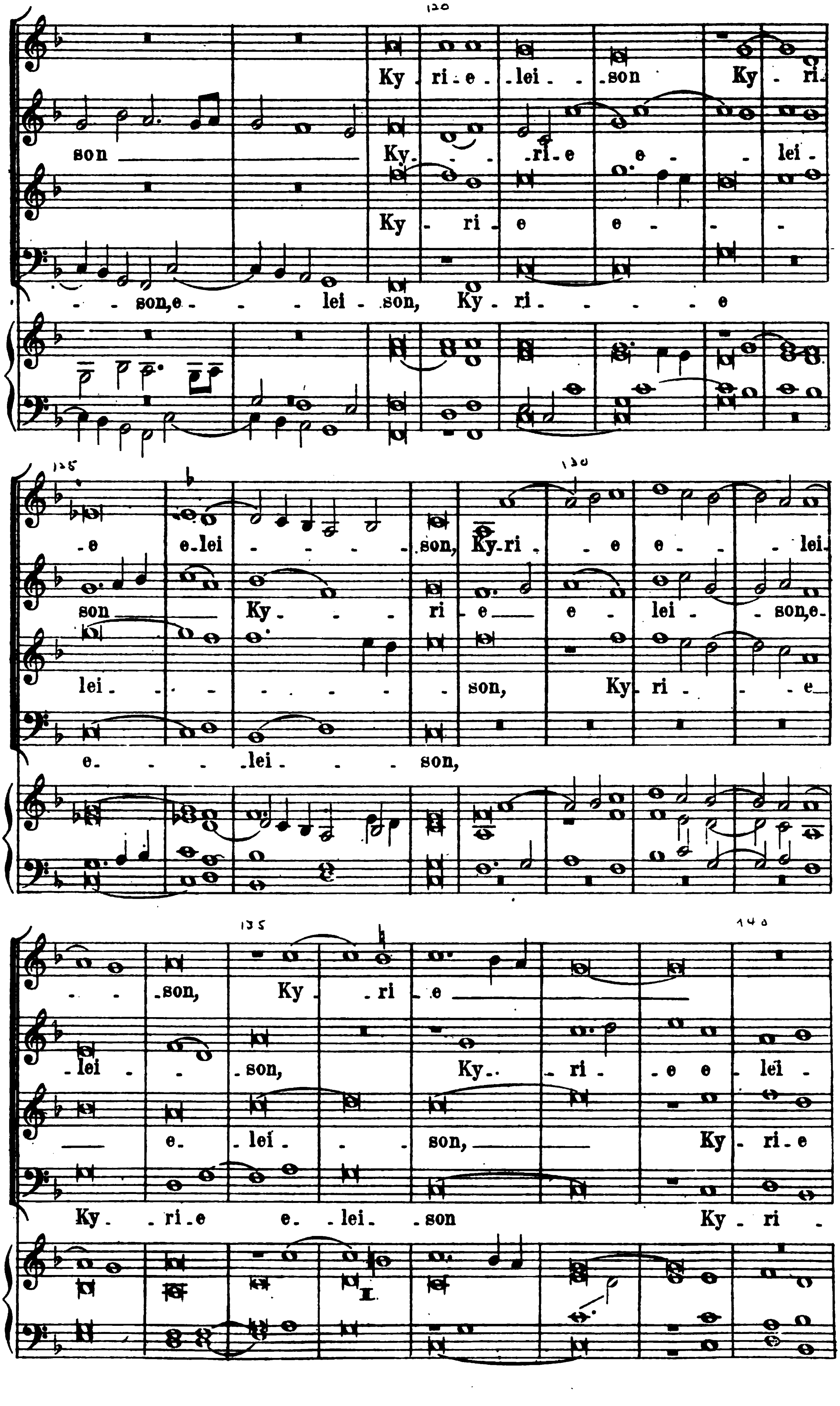


1) Orig. ♯ für ♮ 2) a statt b

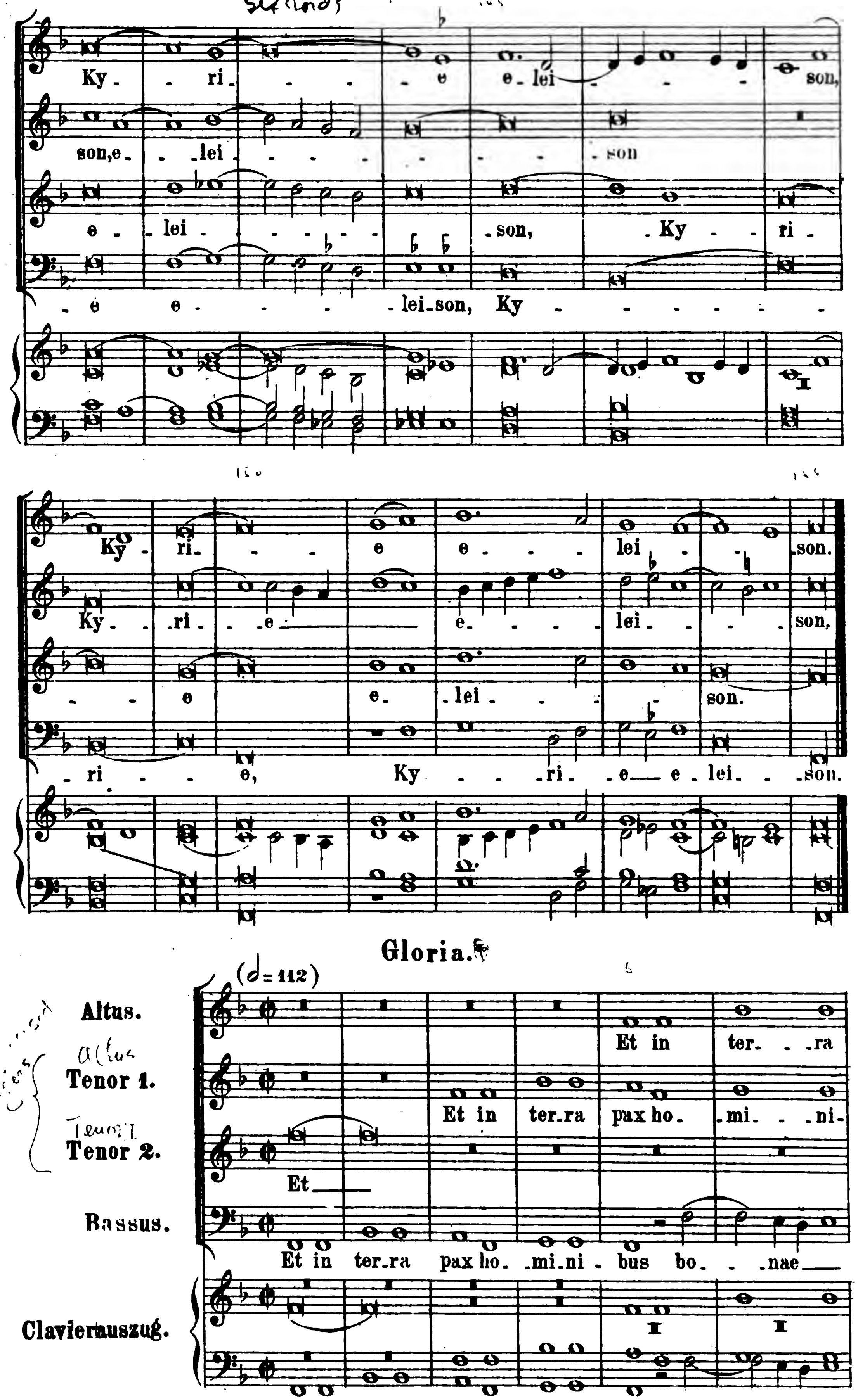

lei . son Chri . ste e .
e . lei . son, Chri . ste
. ste e . lei . . . . son,
lei . . . son,
e . . lei . son, e . leison, Chri . . ste
Chri . . ste
65
(o = 80.)
e . . . lei . . . son, Chri . ste
e . . lei . . . son, Chri . . . . . ste
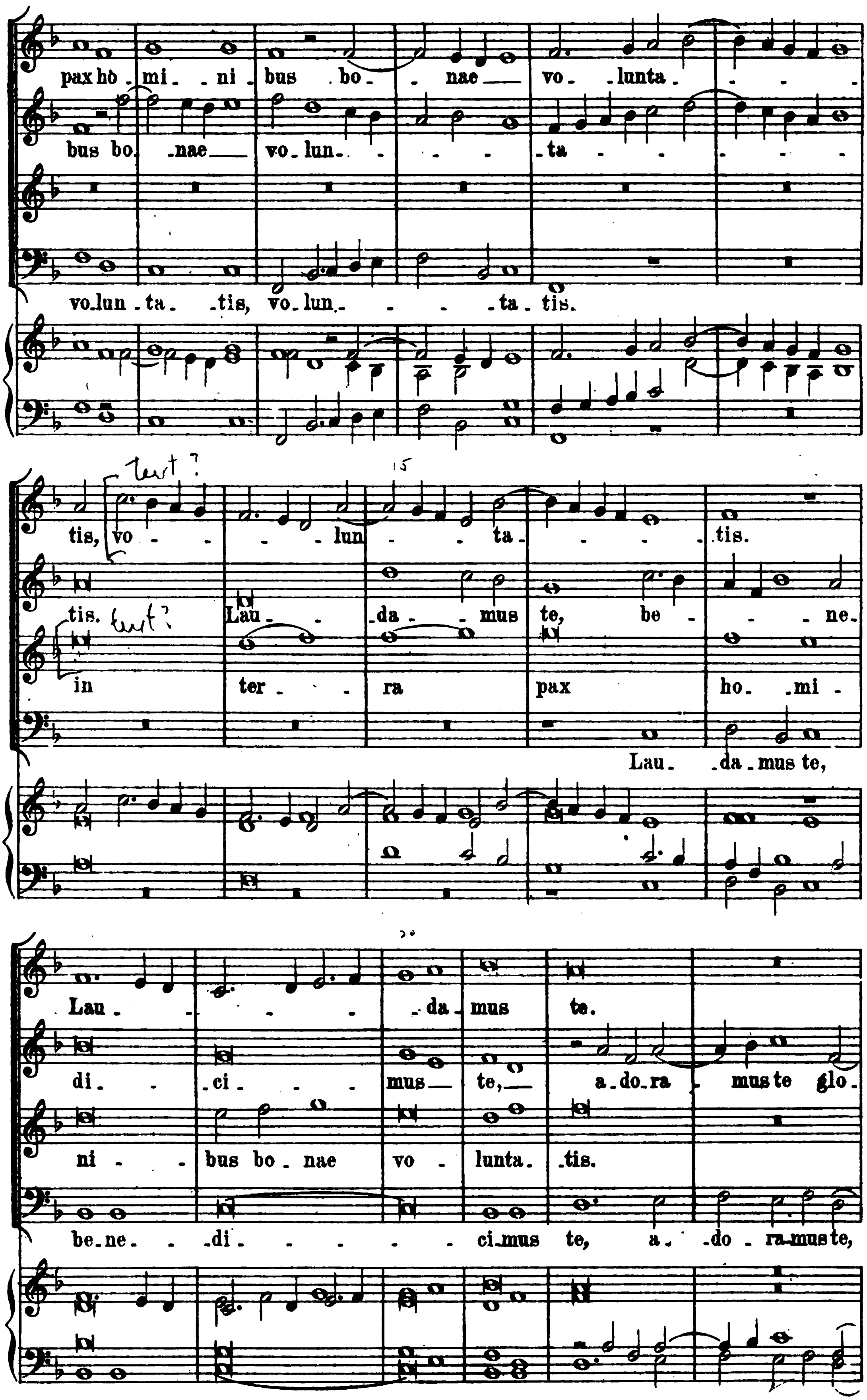

70
Chri - - - - ste, Chri -
e - lei - - - - - son, Chri - - - - - ste,
Chri - - - ste e - - - lei - - - - - -
75
- - - ste e - - lei - son, Chri - - - ste,
Chri - - - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
son, Chri - - ste e - - - lei - -
80
(𝅗𝅥 = 76.)
Chri - - ste e - lei - son, Christe e - -
son, Chri - - ste e - lei - - son, Chri -
son, e - - lei - - son, Christe
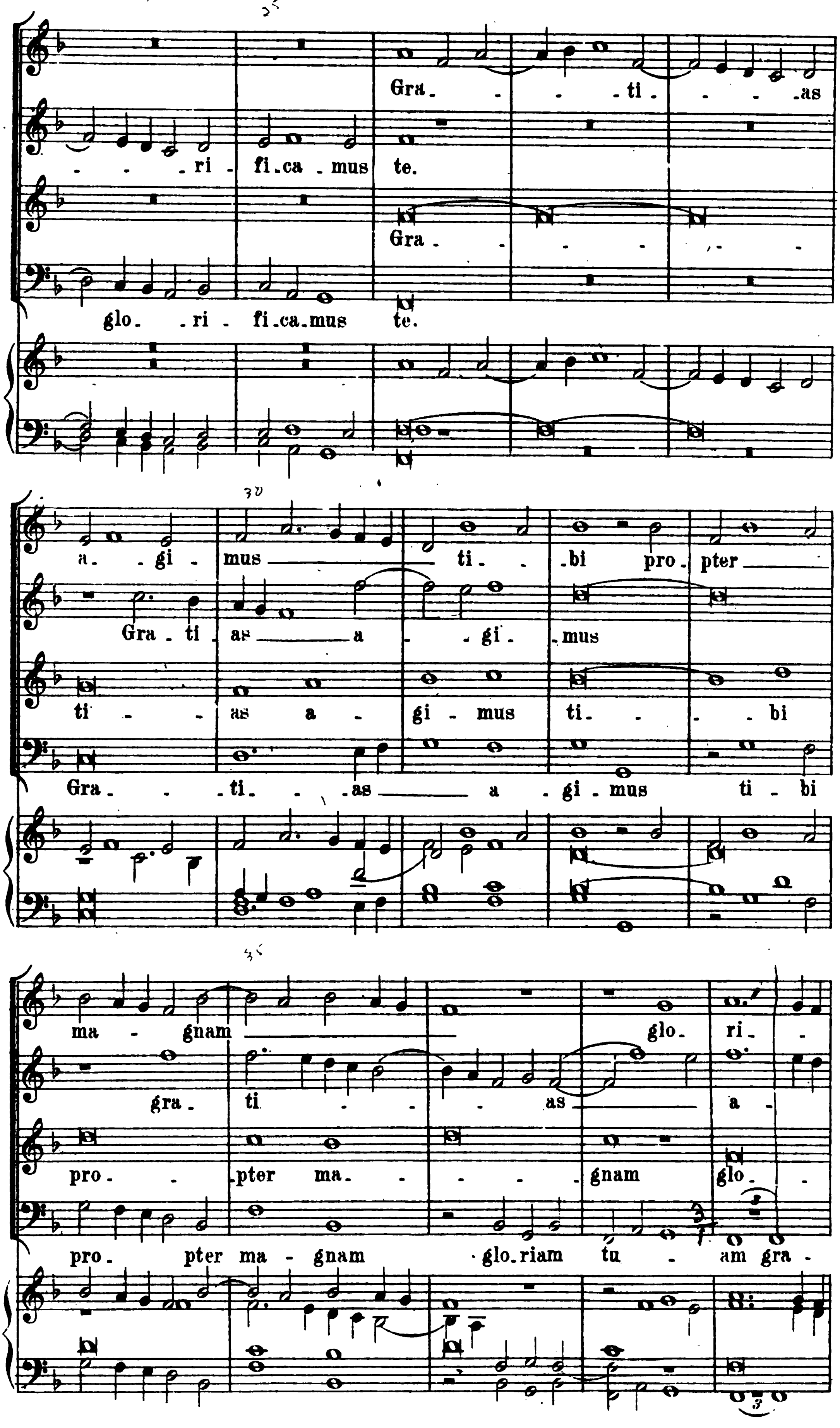

lei - son e - lei - son, Chri - ste e-
ste e-lei - son, e-lei - son, e-lei - son, Chri -
e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e-
(𝅗𝅥 = 63.)
- lei - son, Chri -
ste e - lei -
- lei - son, Chri -
- ste e - lei - son.
son. e - lei - son.
- ste e - lei - son.
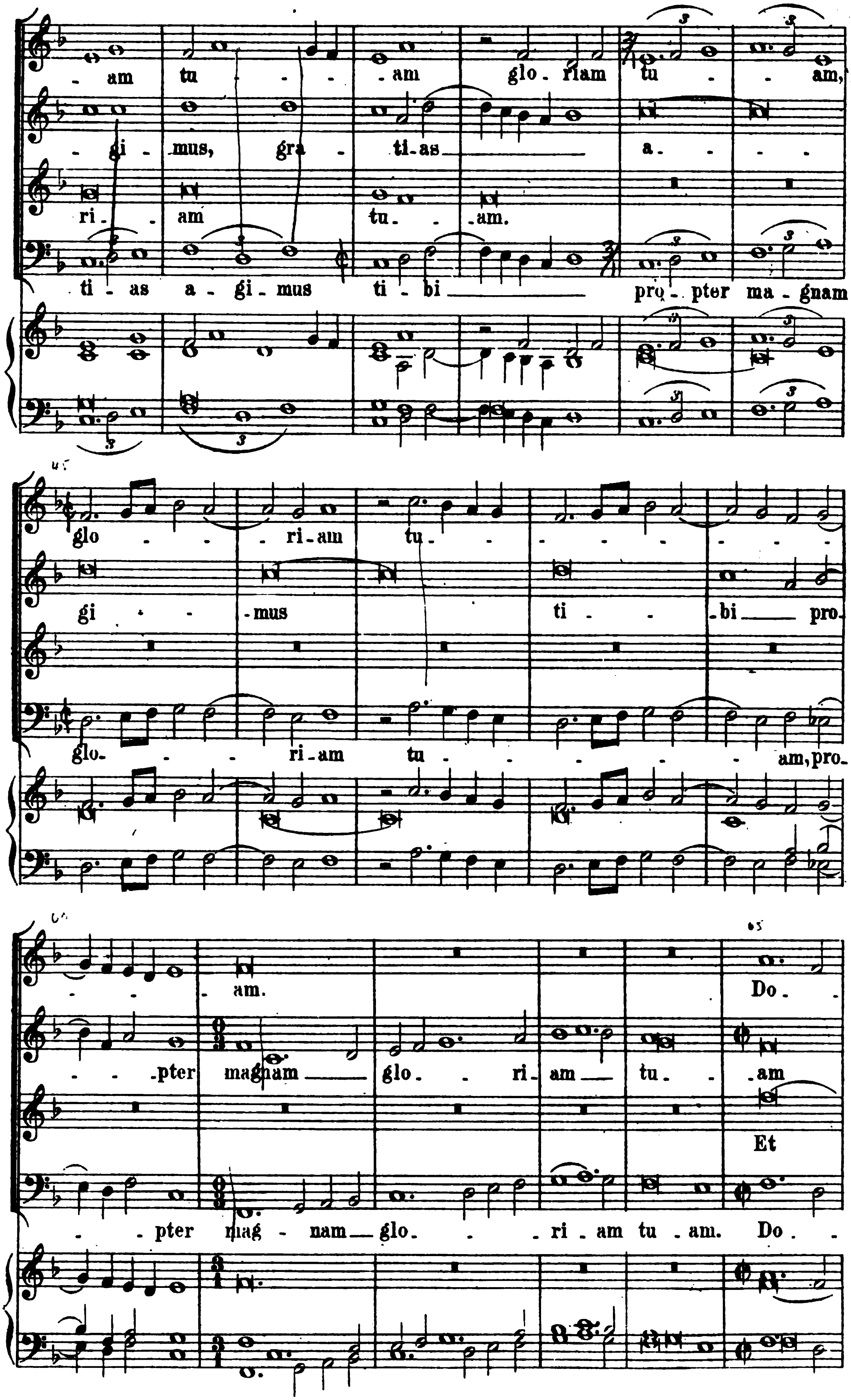

(𝅗𝅥 = 108.)
Altus.
Tenor 1.
Tenor 2.
Bassus.
Clavierauszug.
Ky. ri. e e lei.
Ky. ri. e e lei.
Ky. ri. e, Ky.
Ky ri e e lei son, Ky.ri.
son, e lei son, Ky. ri.
son, Ky ri.e e.lei
ri e e. lei son, Ky.ri.
e Ky. ri. e
e e. lei son
son, Ky.ri. e e. lei
e e. lei. son
e. lei. son, Ky. ri. e e. lei.
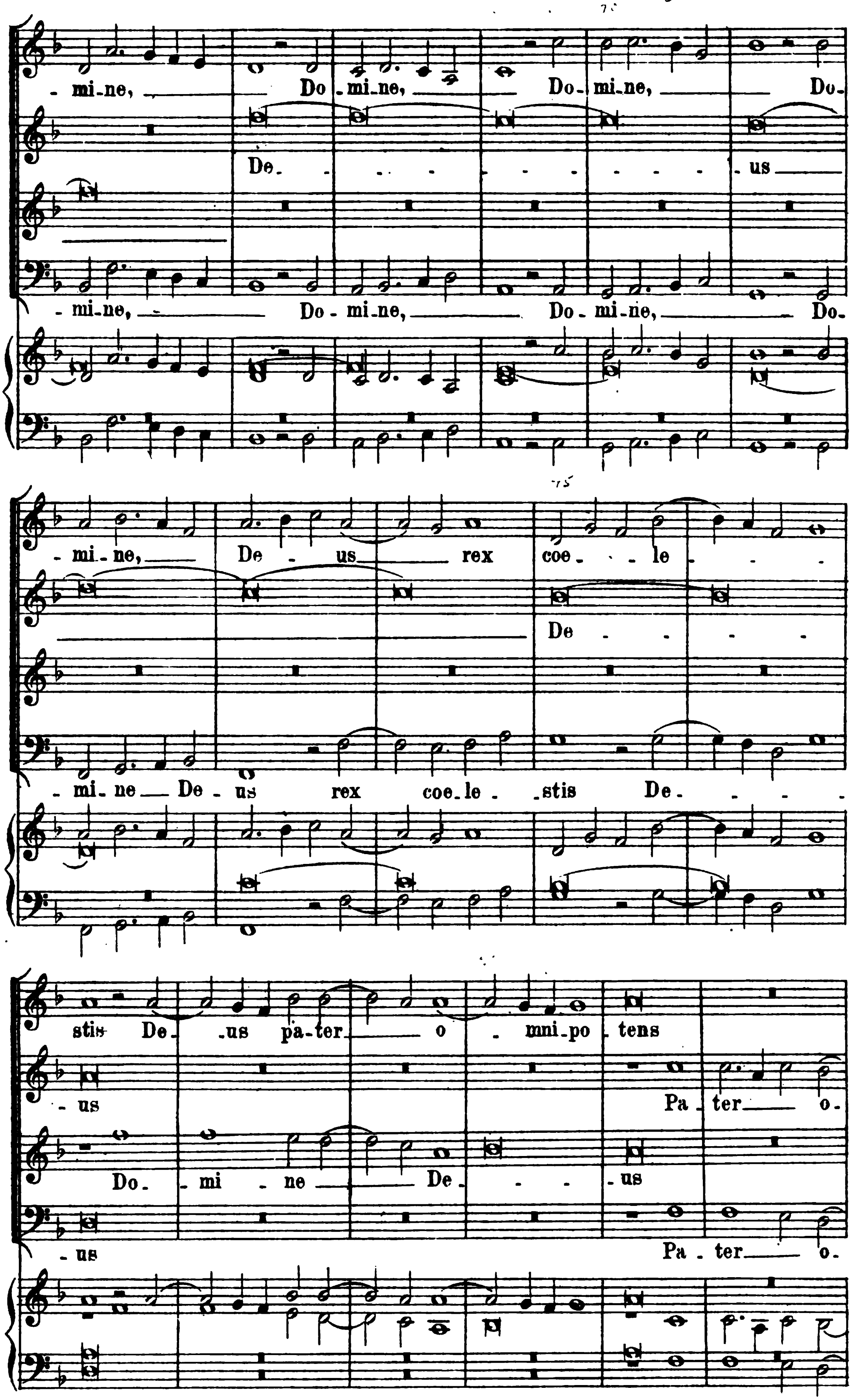

Ky - ri - e - lei - - son Ky - ri-
son Ky- - - ri - e e - - lei -
Ky - ri - e e - - -
- - son, e - - - lei - son, Ky - ri - - - - - e
- e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - - lei-
son Ky - - - ri - e e - lei - - son, e-
lei - - - - - - son, Ky - ri - - e
e - - - lei - - - son,
- - son, Ky - ri - e
- lei - - son, Ky - - ri - - e e - lei -
e - lei - - son, Ky - ri - e
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -
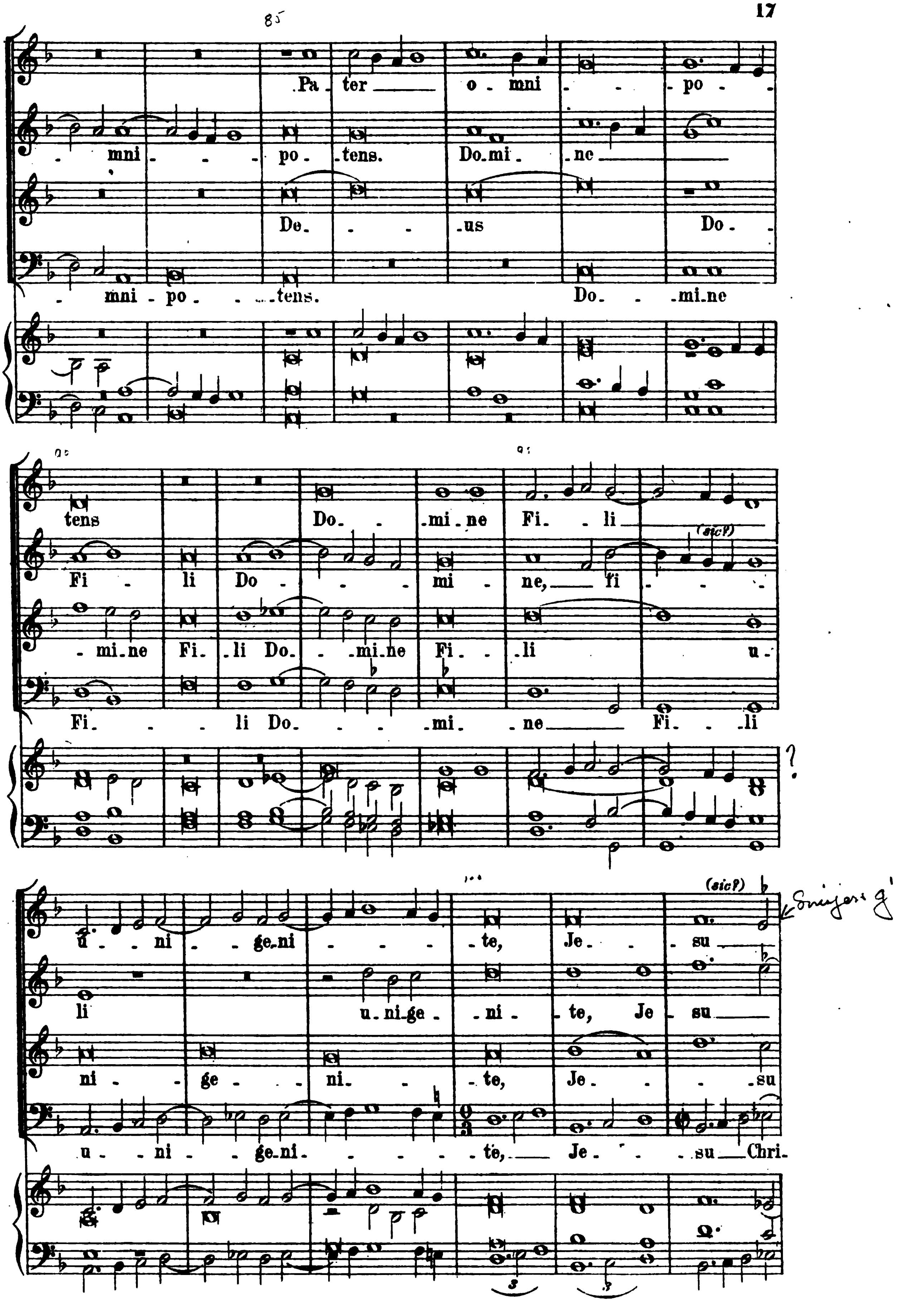

Ky - ri - - - e e - lei - - - son,
son, e - - lei - - - - - - son
e - lei - - - - - son, Ky - ri -
- e e - - - - lei - son, Ky - - - - - -
Ky - ri - - - e e - - - lei - - son.
Ky - ri - e e - - - lei - - - son,
- - e e - lei - - - - son.
- ri - - e, Ky - - - ri - e e - lei - - son.
Gloria.
(𝅗𝅥 = 112)
Altus.
Tenor 1.
Tenor 2.
Bassus.
Clavierauszug.
Et in ter - - ra
Et in ter - ra pax ho - mi - - ni -
Et
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - nae
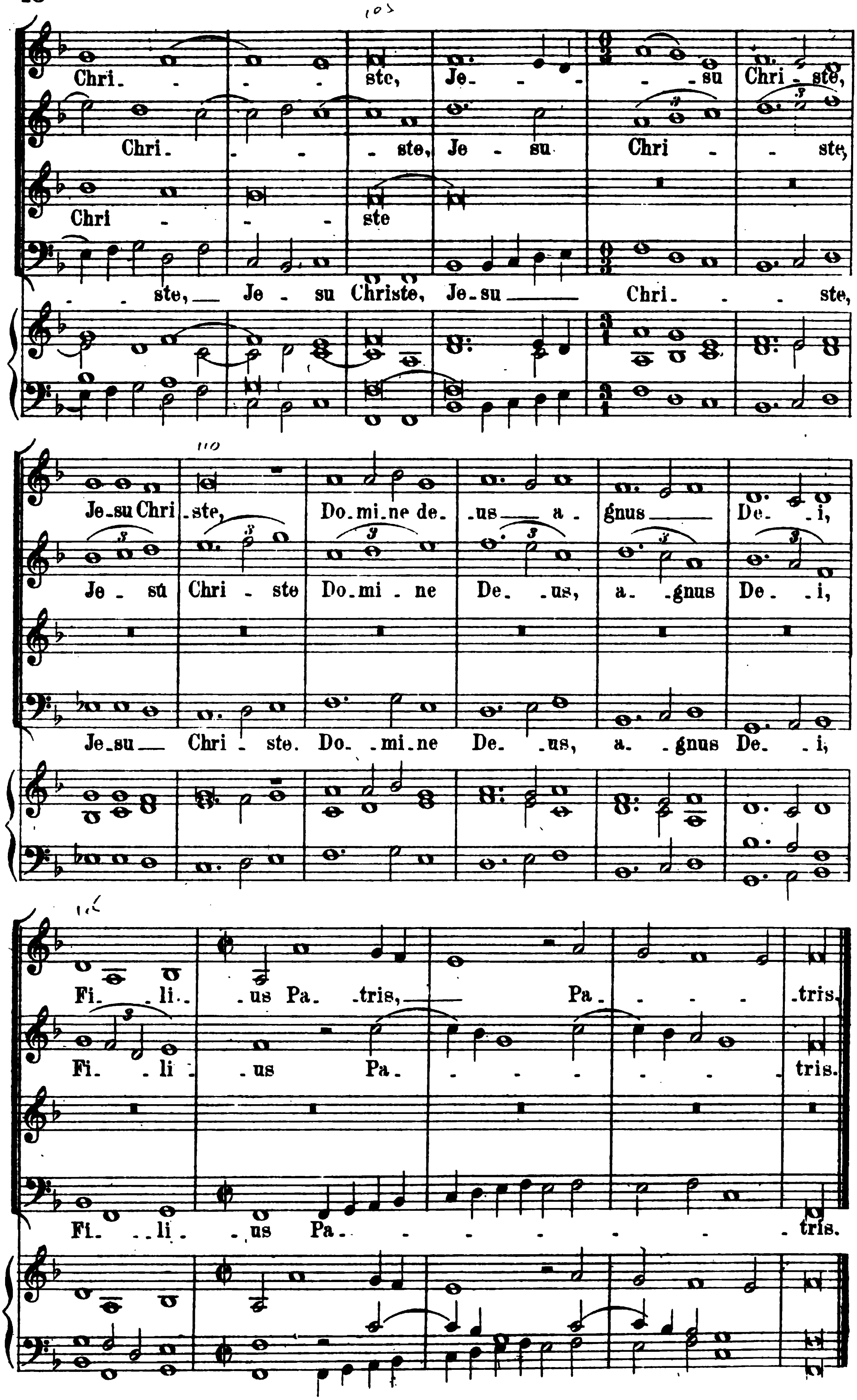

pax hò . mi . . ni . bus . bo . . nae vo . . lunta . . . .
bus bo . nae vo . lun . . . . . ta . . . . .
vo.lun . ta . . tis, vo . lun . . . . ta . tis.
tis, vo . . . . lun . . ta . . . . . tis.
tis. Lau . . da . . mus te, be . . . ne.
in ter . . ra pax ho . . mi .
Lau . . da . mus te,
. Lau . . . . . . da . mus te.
di . . . ci . . . . mus te, a . do . ra . mus te glo .
ni . . bus bo . nae vo . lunta . . tis.
be . ne . . . di . . . . ci . mus te, a . . do . ra . mus te,
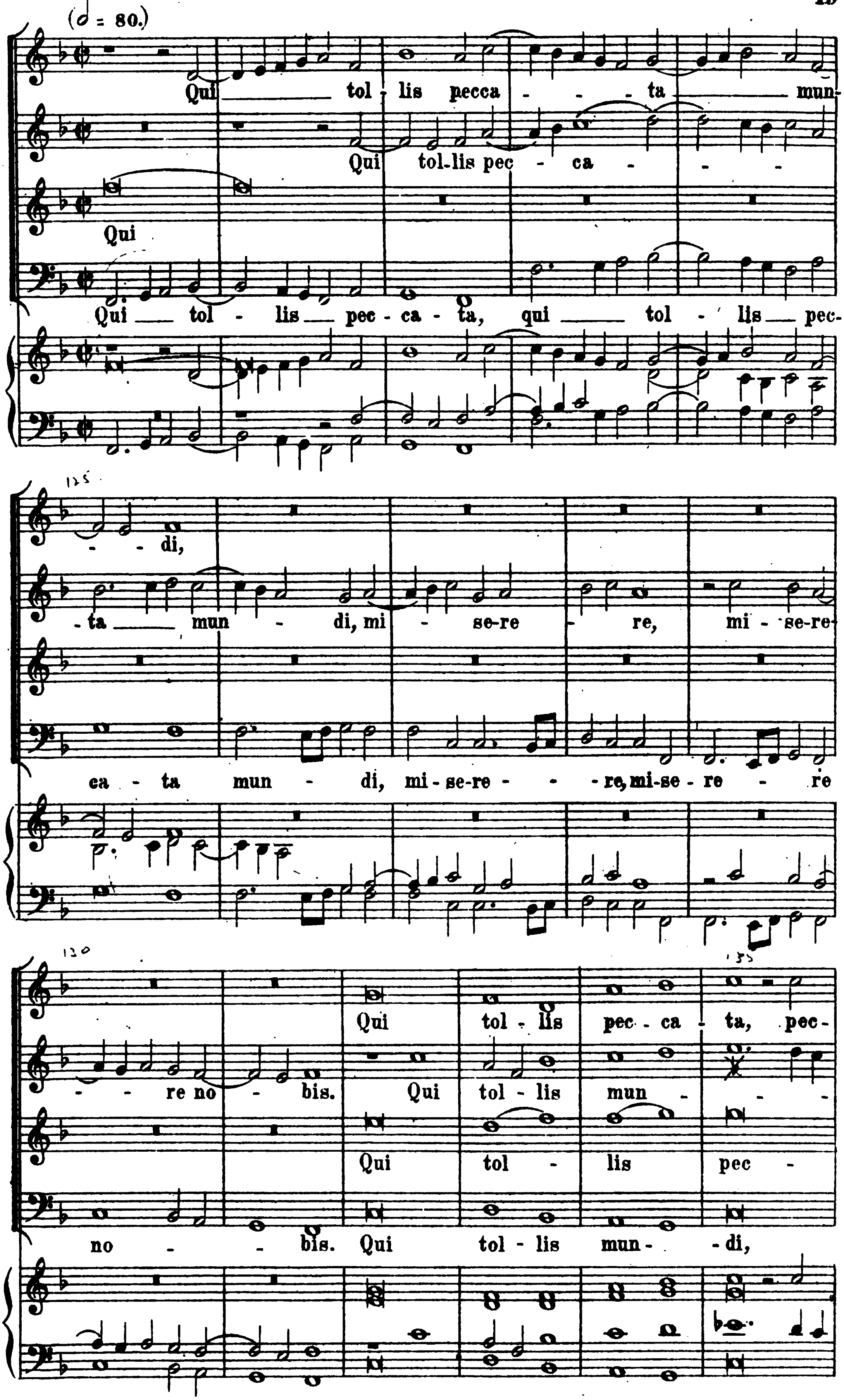

Gra_ - - ti_ - - _as
- - ri - fi_ca _mus te.
Gra_ - - - ,- -
glo_ _ri - fi_ca_mus te.
a_ _gi - mus ti_ - _bi pro_ pter
Gra _ ti as a - gi_ _mus
ti - - as a - gi - mus ti_ - - bi
Gra_ - ti_ - as a - gi _mus ti - bi
ma - gnam glo_ ri_ -
gra_ ti - - as a -
pro_ - pter ma_ - - - gnam glo_ -
pro_ pter ma - gnam glo_riam tu - am gra -
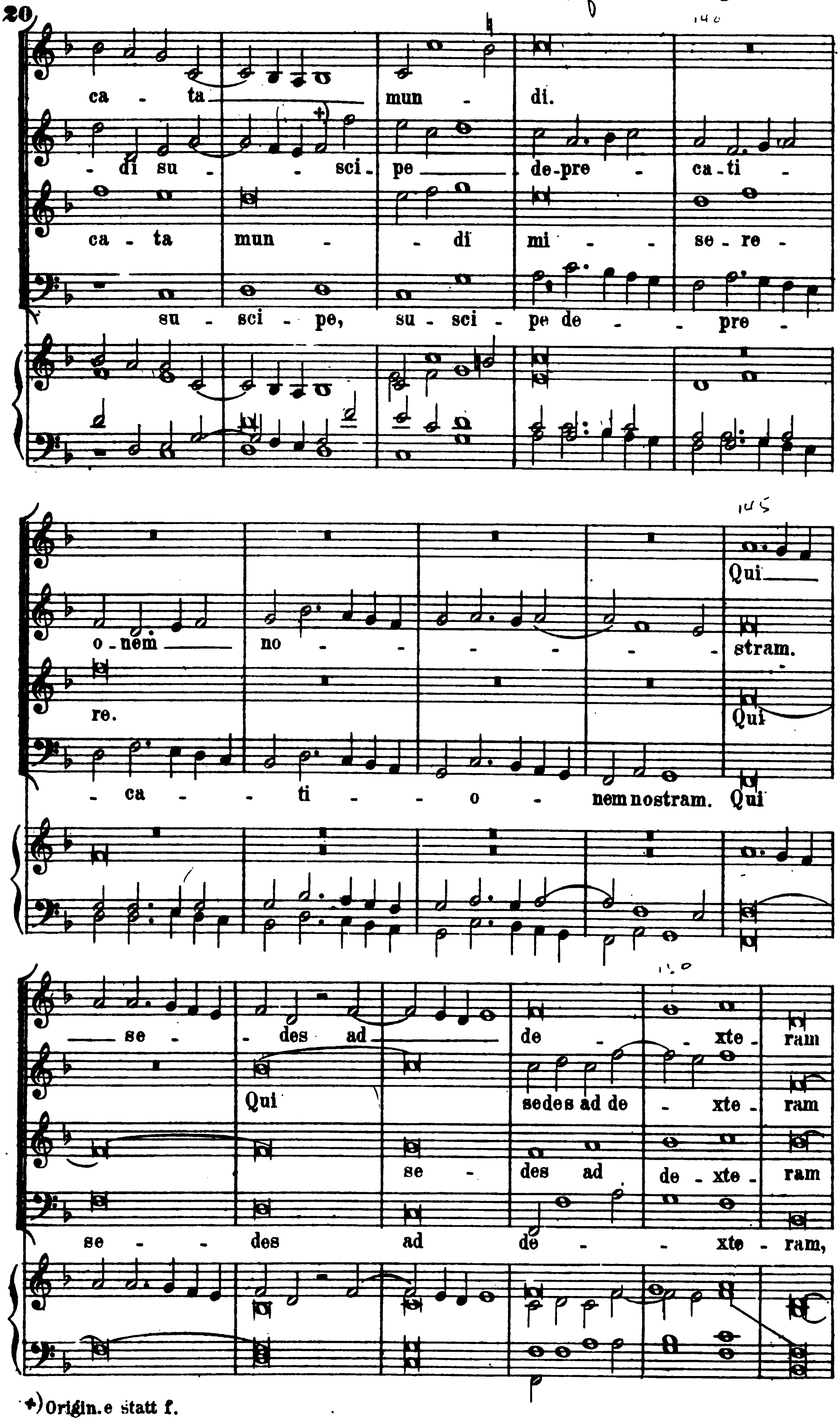

am tu - - - - am glo - riam tu - - am,
gi - mus, gra - ti-as a - - - -
ri - am tu - - am.
ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
glo - - - ri-am tu - - - - - - - -
gi - - mus ti - - bi pro.
glo - - - ri-am tu - - - - - - am, pro.
- - - am. Do. -
- - pter magnam glo - ri- am tu - am
Et
- pter mag - nam glo - - ri - am tu - am. Do -


-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-
De- -us
-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-
-mi-ne, De-us rex coe-le-
De-
-mi-ne De-us rex coe-le-stis De-
stis De-us pa-ter o-mni-po-tens
-us Pa-ter o-
Do-mi-ne De-us
-us Pa-ter o-
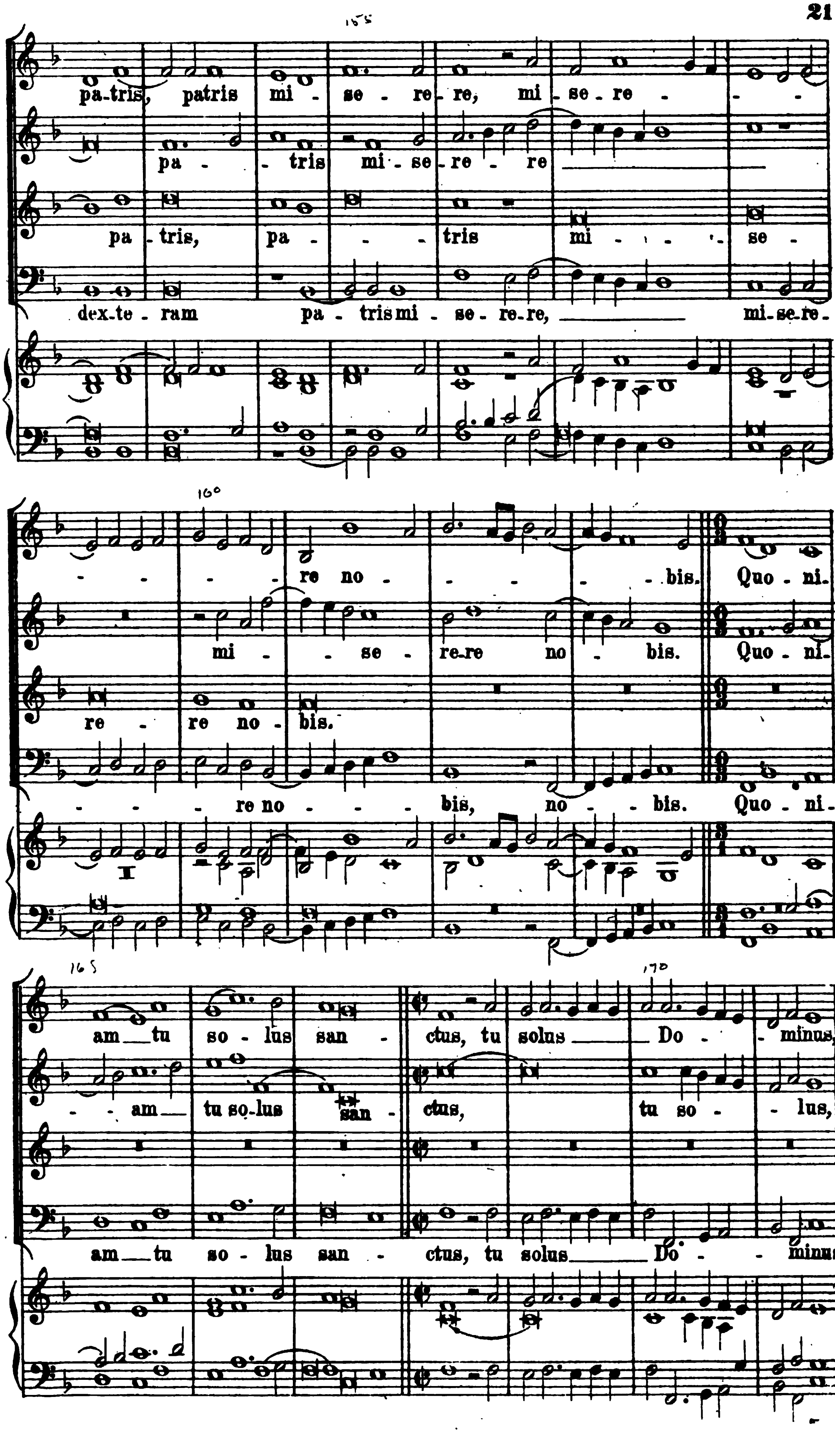

Pa ter o mni po
mni po tens. Do mi ne
De us Do
mni po tens. Do mi ne
tens Do mi ne Fi li
Fi li Do mi ne, fi
mi ne Fi li Do mi ne Fi li u
Fi li Do mi ne Fi li
(sic?)
u ni ge ni te, Je su
li u ni ge ni te, Je su
ni ge ni te, Je su
u ni ge ni te, Je su Chri
(sic?)
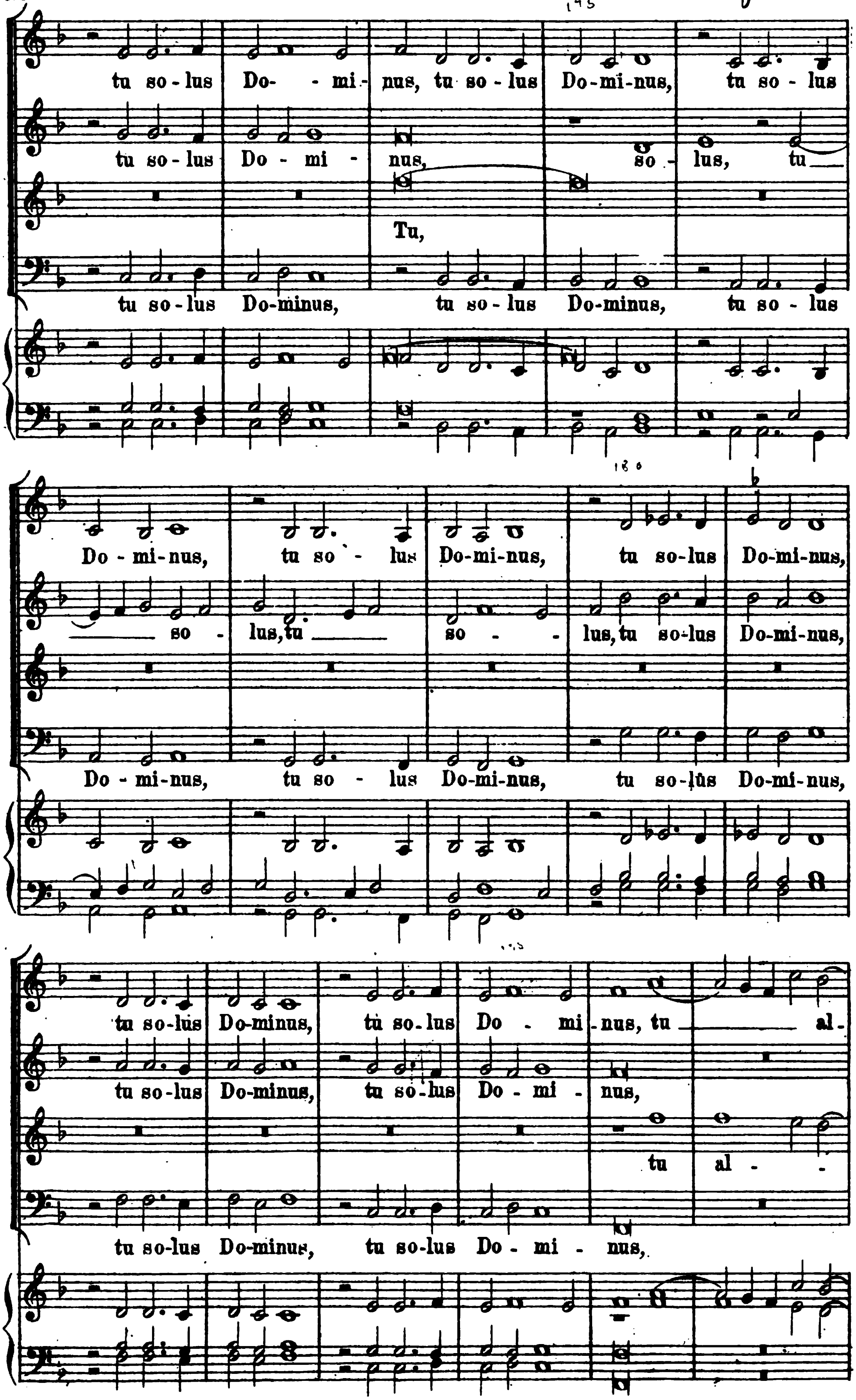

Chri. - - ste, Je. - - - - su Chri - ste,
Chri. - - - ste, Je - su Chri - - ste,
Chri - - - ste
- - ste, Je - su Christe, Je - su Chri. - - ste,
Je - su Chri - ste, Do. mi. ne de. - us a - gnus De. - i,
Je - sù Chri - ste Do. mi - ne De. - us, a. - gnus De. - i,
Je. su Chri - ste. Do. - mi. ne De. - us, a. - gnus De. - i,
Fi. - li. - us Pa. - tris, Pa. - - - - tris.
Fi. - li - us Pa. - - - - - - - tris.
Fi. - li. - us Pa. - - - - - - - - tris.
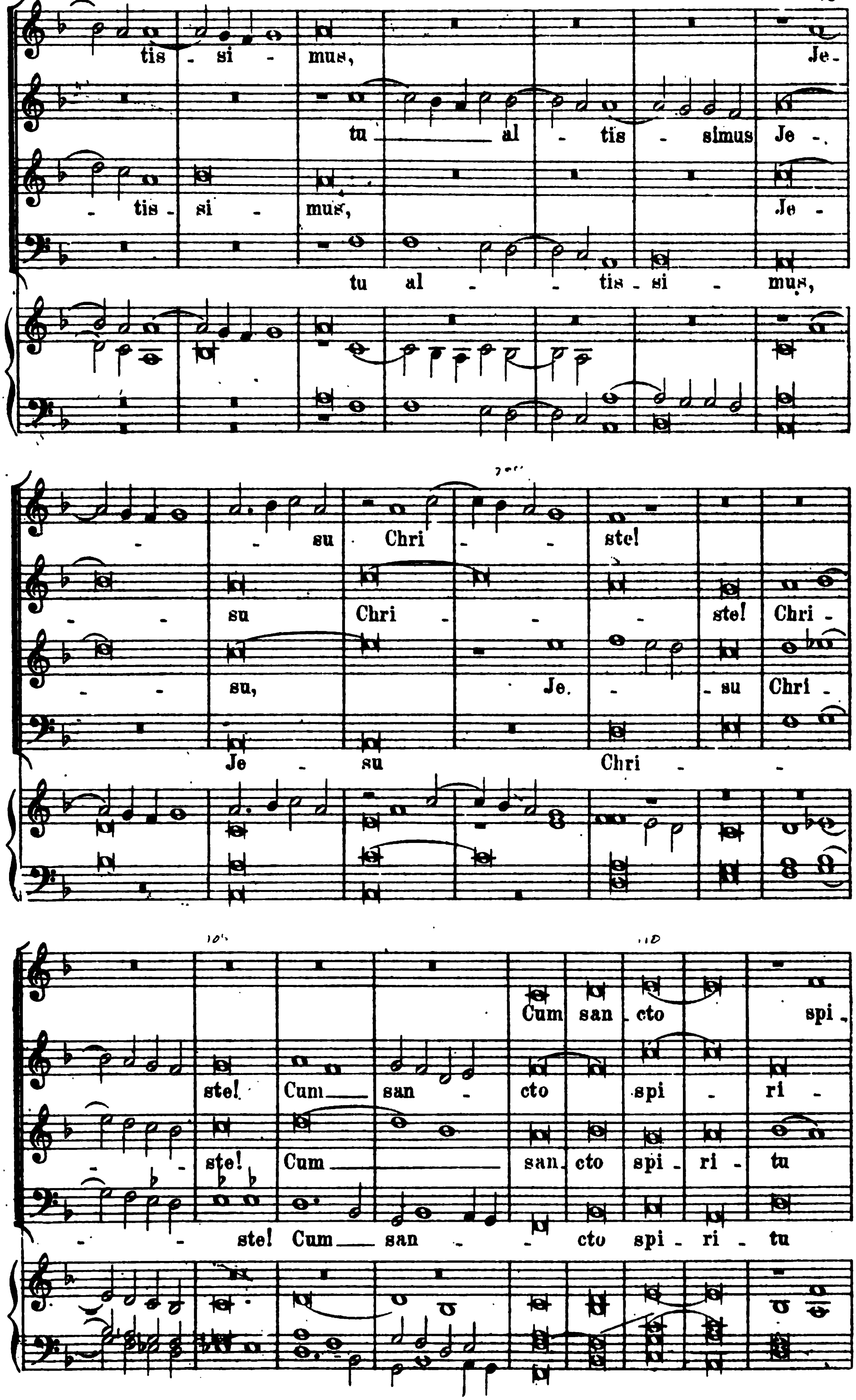

(𝅗𝅥 = 80.)
Qui tol - lis pecca - - - ta mun-
Qui tol-lis pec - ca - - -
Qui
Qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-
- - di,
- ta mun - di, mi - se-re - re, mi - se-re-
ca - ta mun - di, mi - se-re - - re, mi-se - re - re
- - re no - bis. Qui tol - lis mun - - -
Qui tol-lis pec-ca - ta, pec-
Qui tol - lis pec -
no - - bis. Qui tol - lis mun- - di,
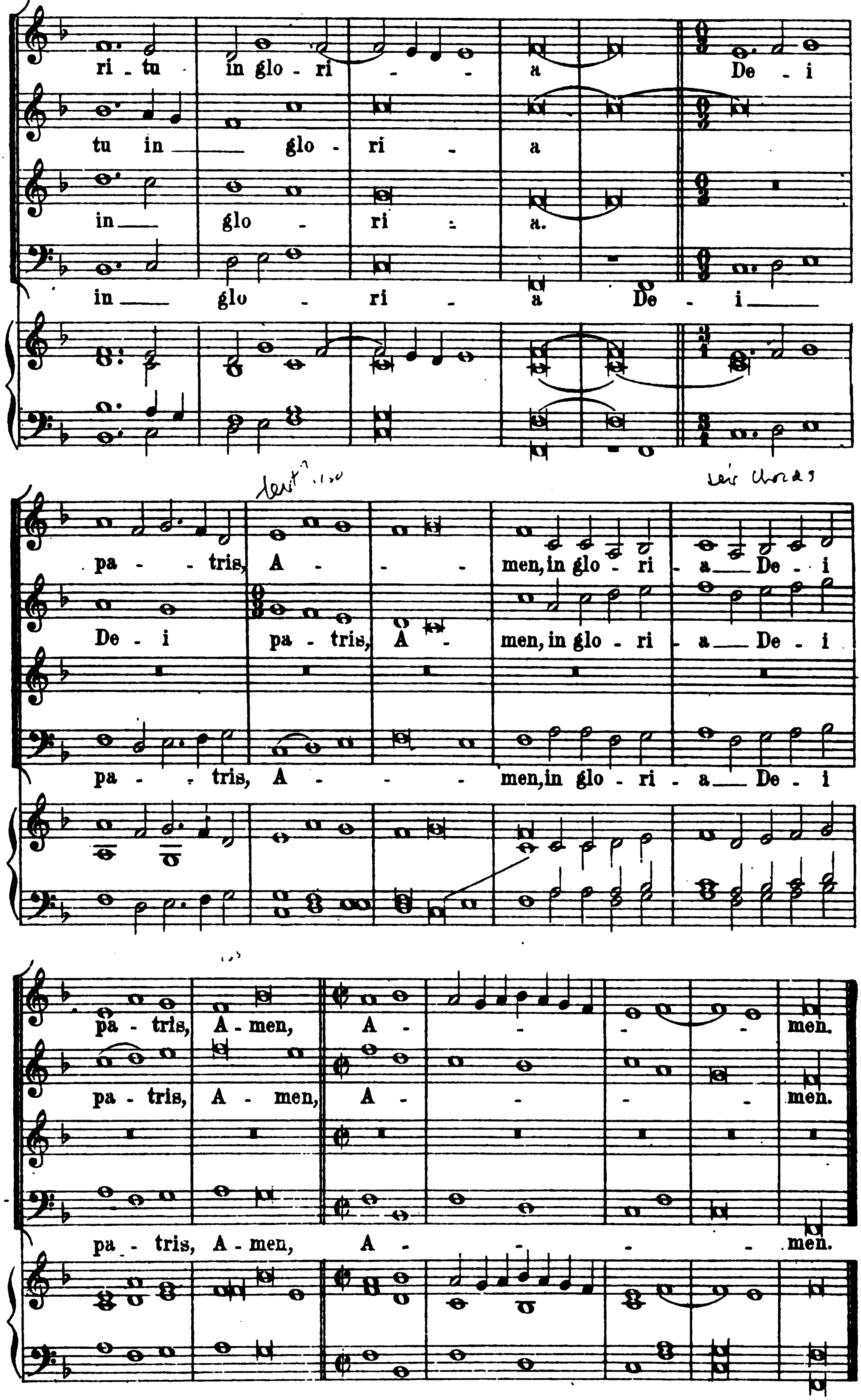


+) Origin. e statt f.
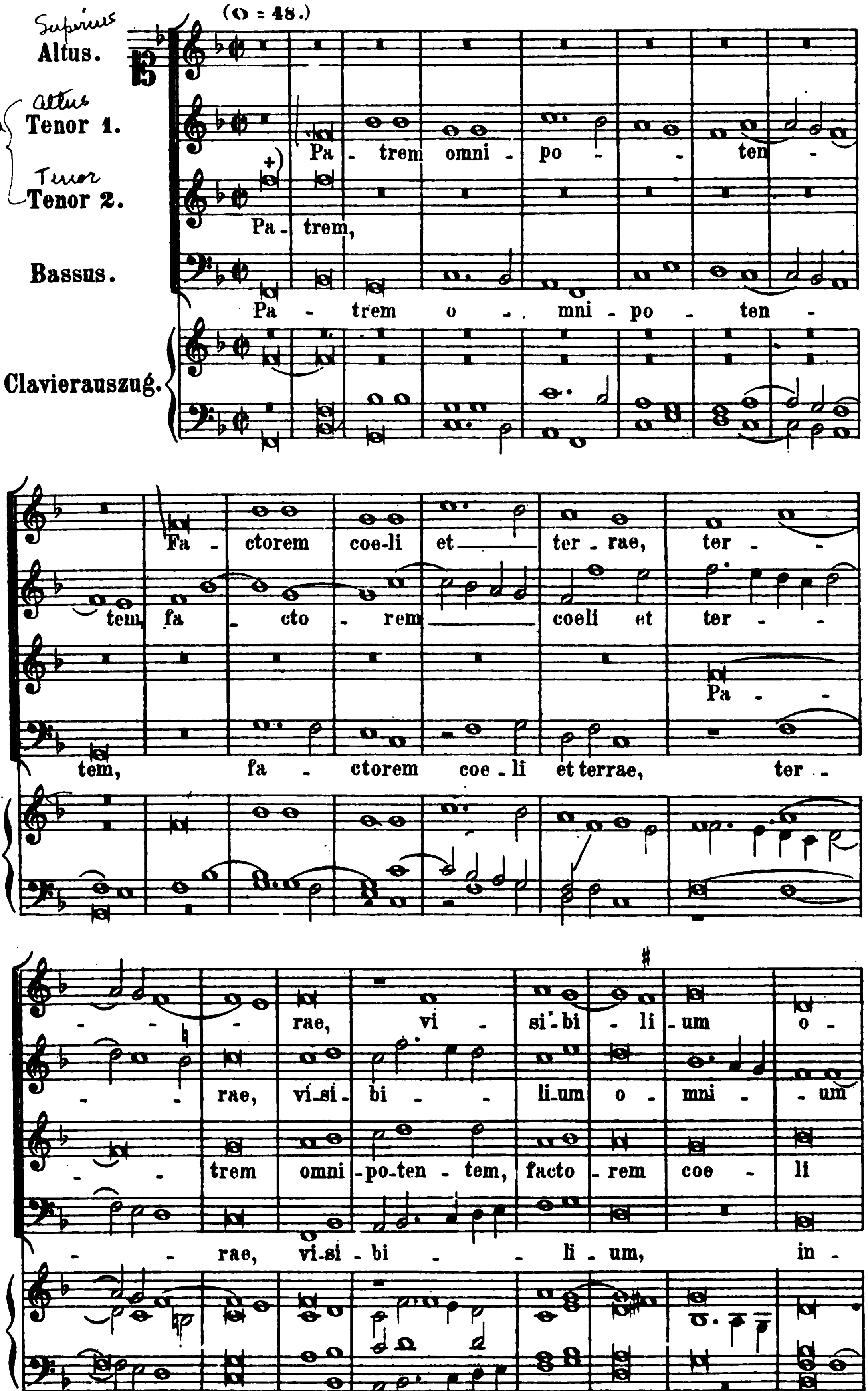

pa-tris, patris mi - se - re- re, mi - se - re - - -
pa - - tris mi - se - re - re
pa - tris, pa - - - tris mi - - - se -
dex - te - ram pa - tris mi - se - re - re, mi - se - re -
- - - - re no - - - - - bis. Quo - ni.
mi - - se - re-re no - bis. Quo - ni.
re - re no - bis.
- - - re no - - - - bis, no - - bis. Quo - ni.
am tu so - lus san - ctus, tu solus Do - minus,
- - am tu so-lus san - ctus, tu so - lus,
am tu so - lus san - ctus, tu solus Do - minus,


tu so - lus Do- - mi - nus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus
tu so - lus Do - mi - nus, so - lus, tu
Tu,
tu so - lus Do-minus, tu so - lus Do-minus, tu so - lus
Do - mi-nus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus,
so - lus, tu so - lus, tu so-lus Do-mi-nus,
Do - mi-nus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus,
tu so-lus Do-minus, tu so-lus Do - mi-nus, tu al-
tu so-lus Do-minus, tu so-lus Do - mi - nus,
tu al -
tu so-lus Do-minus, tu so-lus Do - mi - nus,
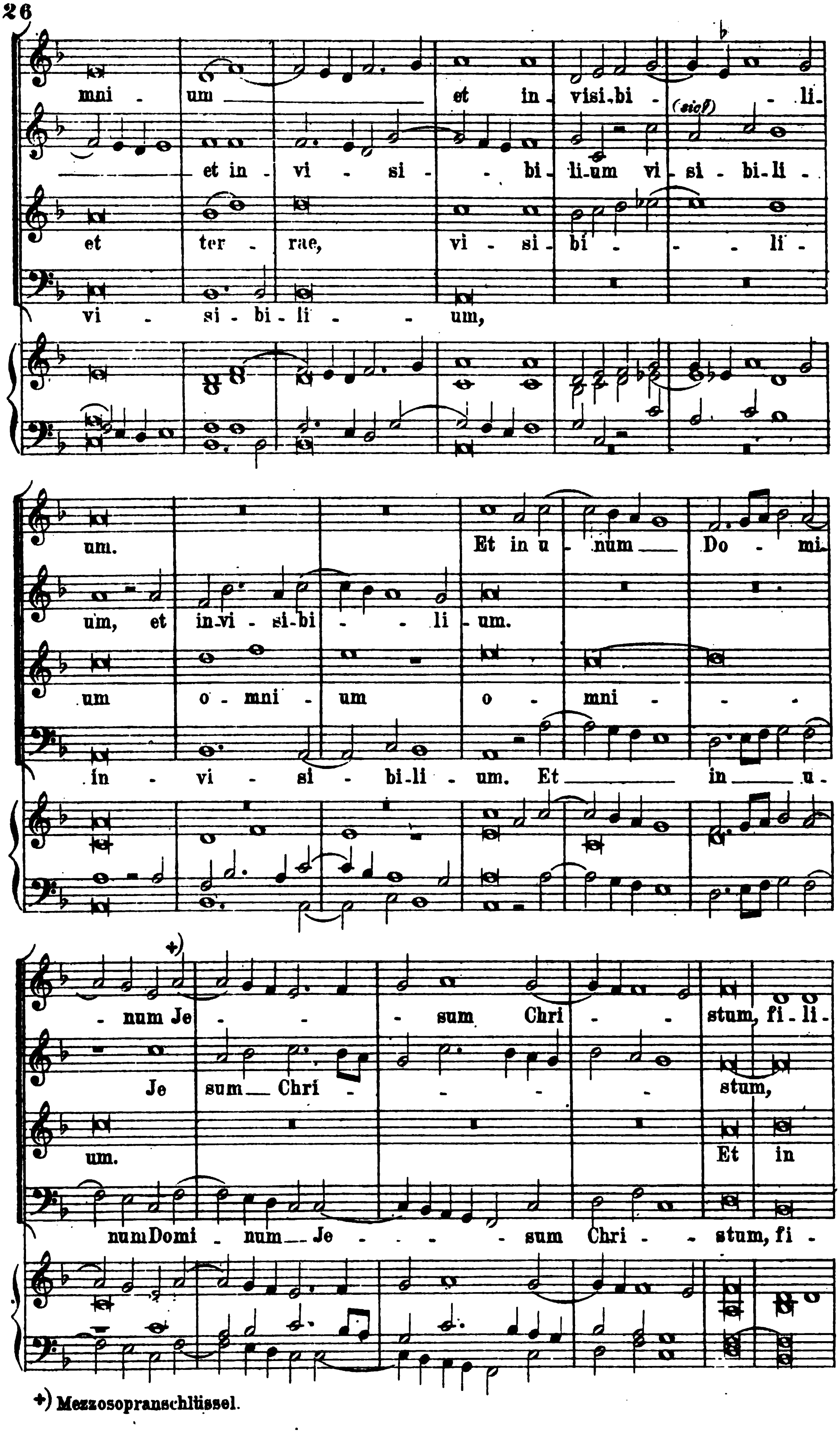

tis - si - mus, Je-
tu al - tis - simus Je -
- tis - si - mus, Je -
tu al - - tis - si - mus,
- - su Chri - - ste!
- - su Chri - - - ste! Chri -
- - su, Je. - - su Chri -
Je - su Chri - -
Cum san cto spi -
ste! Cum san - cto spi - ri -
- ste! Cum san cto spi - ri - tu
- - ste! Cum san - - cto spi - ri - tu


ri - tu in glo - ri - - a De - i
tu in glo - ri - a
in glo - ri - a.
in glo - ri - a De - i
pa - tris, A - - - men, in glo - ri - a De - i
De - i pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i
pa - tris, A - - - men, in glo - ri - a De - i
pa - tris, A - men, A - - - - men.
pa - tris, A - men, A - - - - men.
pa - tris, A - men, A - - - men.
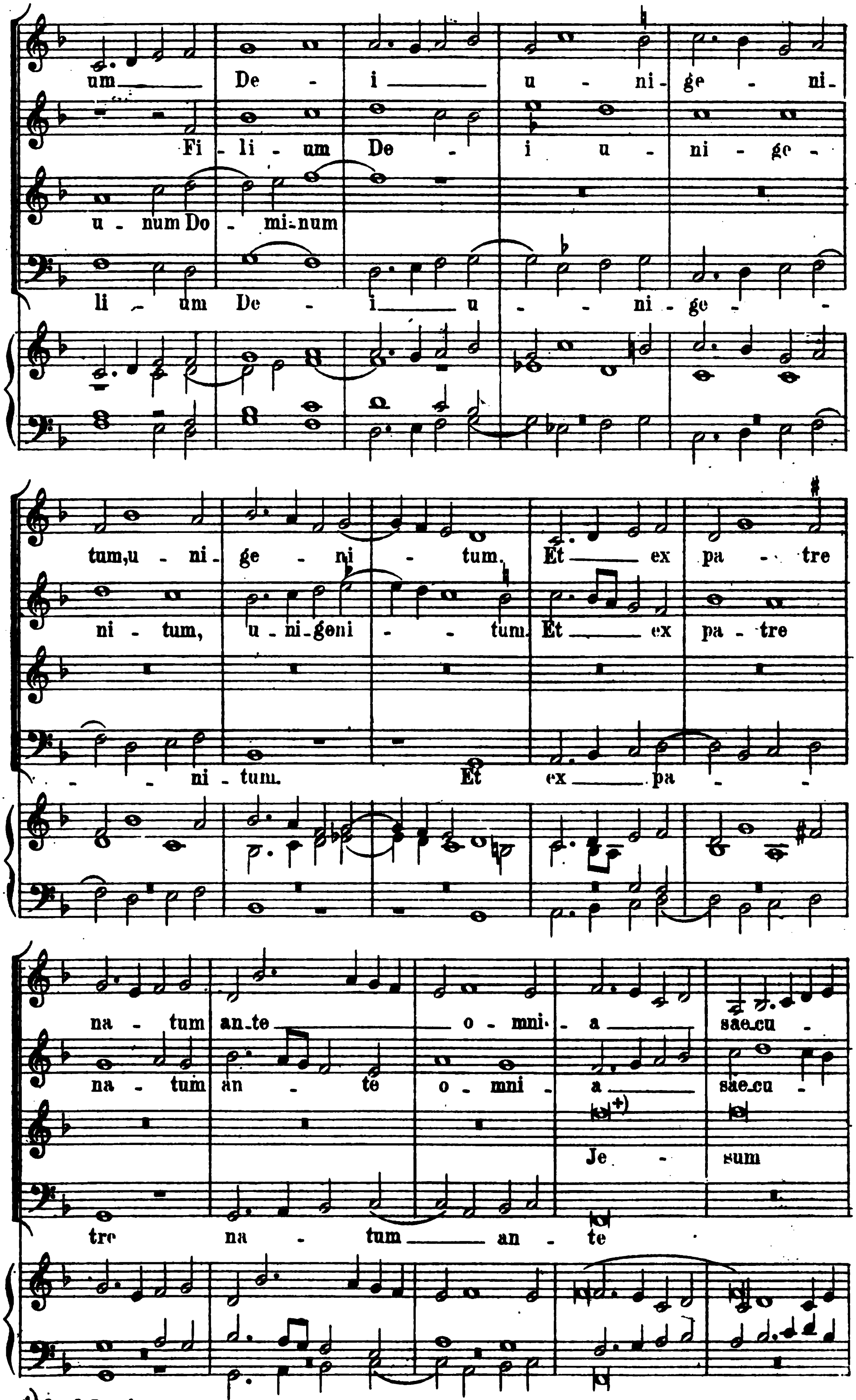
Credo.


(o = 48.)
Superius
Altus.
Altus
Tenor 1.
Tenor
Tenor 2.
Bassus.
Clavierauszug.
Pa - trem omni - po - - ten -
Pa - trem,
Pa - trem o - mni - po - ten -
Fa - ctorem coe-li et ter - rae, ter - -
tem, fa - cto - rem coeli et ter - -
Pa - -
tem, fa - ctorem coe - li et terrae, ter -
- - - rae, vi - si - bi - li - um o -
- - rae, vi-si - bi - li-um o - mni - - um
- - trem omni - po-ten - tem, facto - rem coe - li
- - rae, vi-si - bi - - li - um, in -
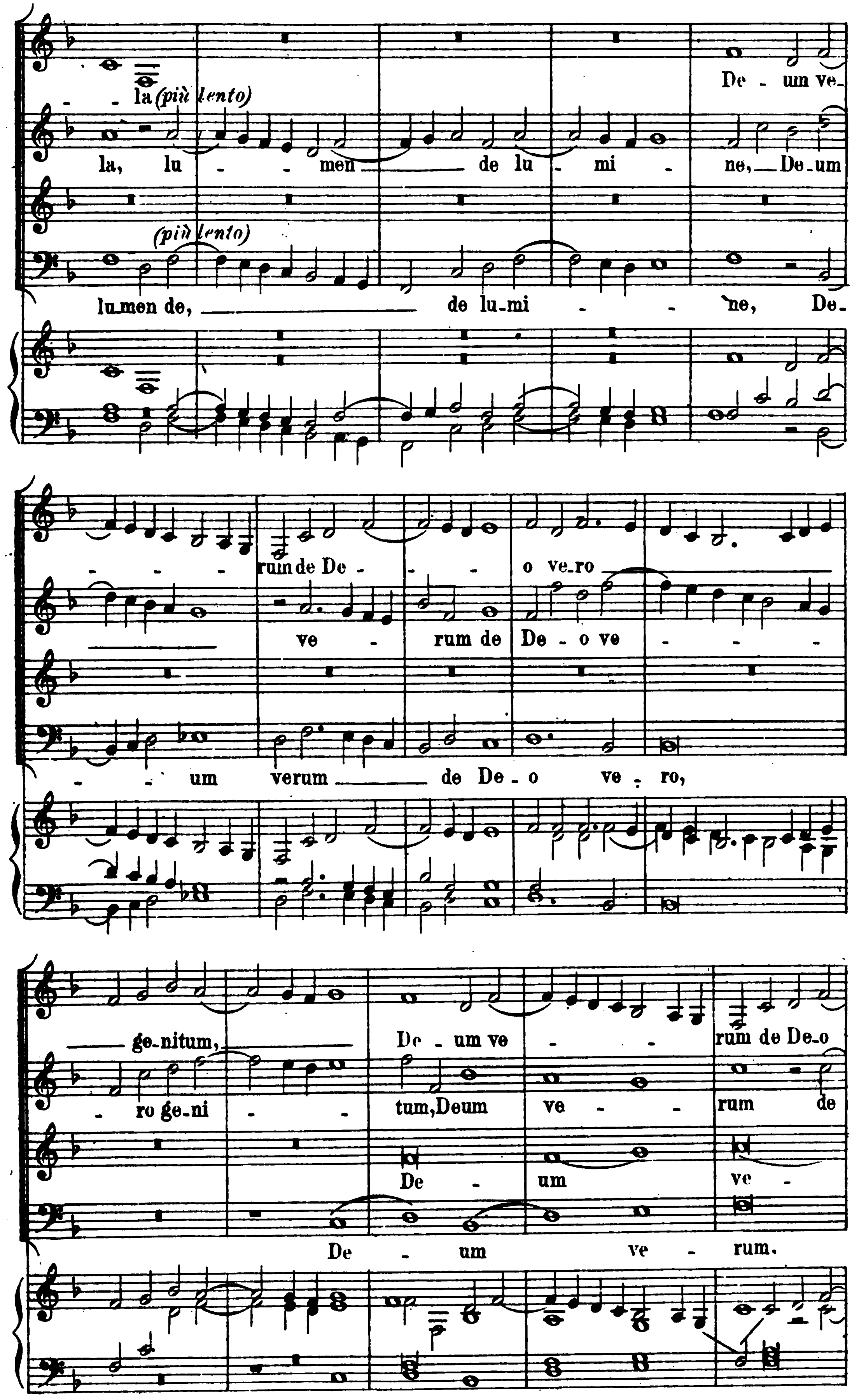
+) ⌐–⌐ Longa.
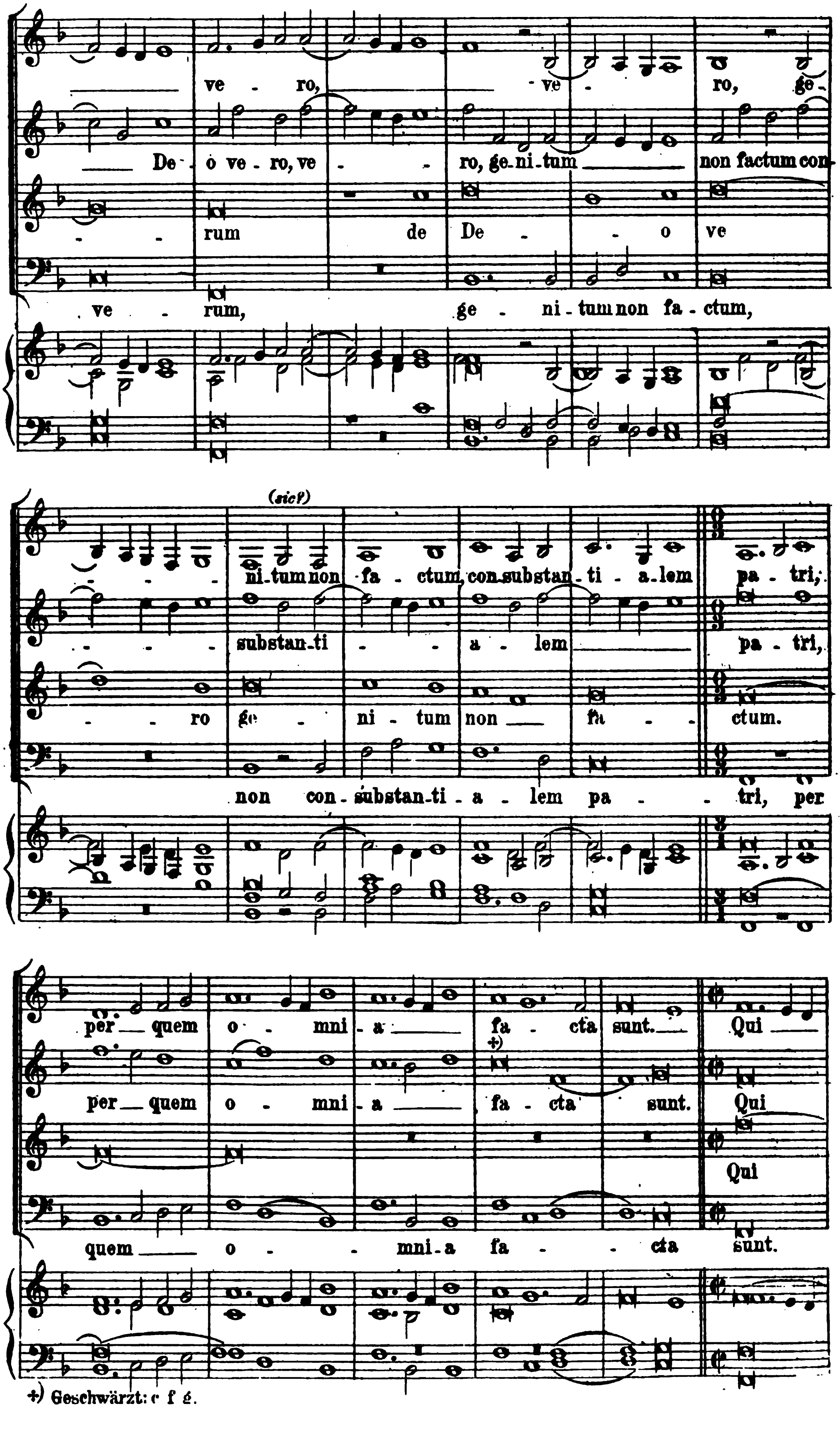


+) Mezzosopranschlüssel.
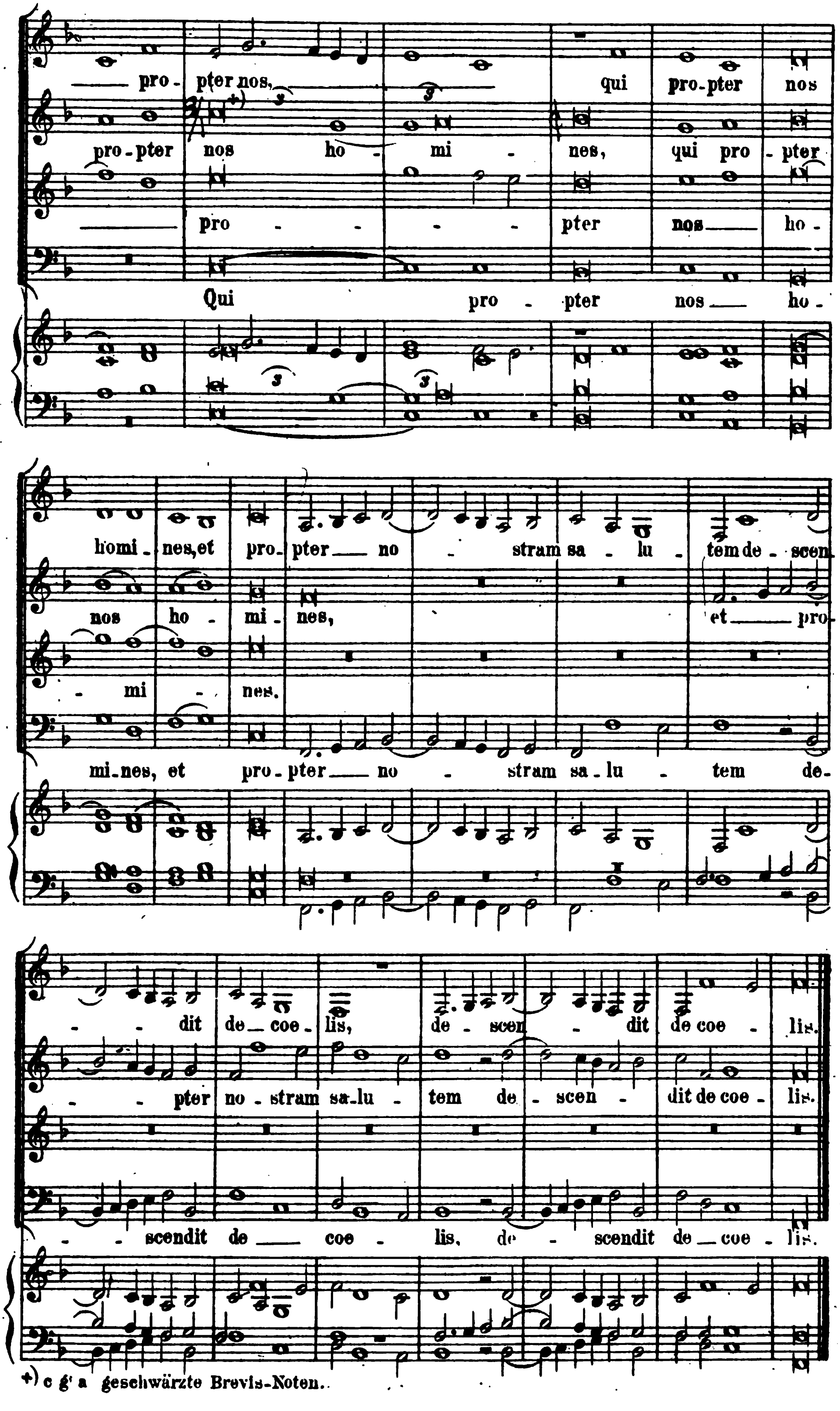

um De - i u - ni - ge - ni -
Fi - li - um De - i u - ni - ge -
u - num Do - mi - num
li - um De - i u - - ni - ge -
tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre
ni - tum, u - ni - geni - tum. Et ex pa - tre
- - ni - tum. Et ex pa - -
na - tum an - te o - mni - a sae - cu -
na - tum an - te o - mni - a sae - cu -
Je - sum
tre na - tum an - te

+) ī – ī Longa.
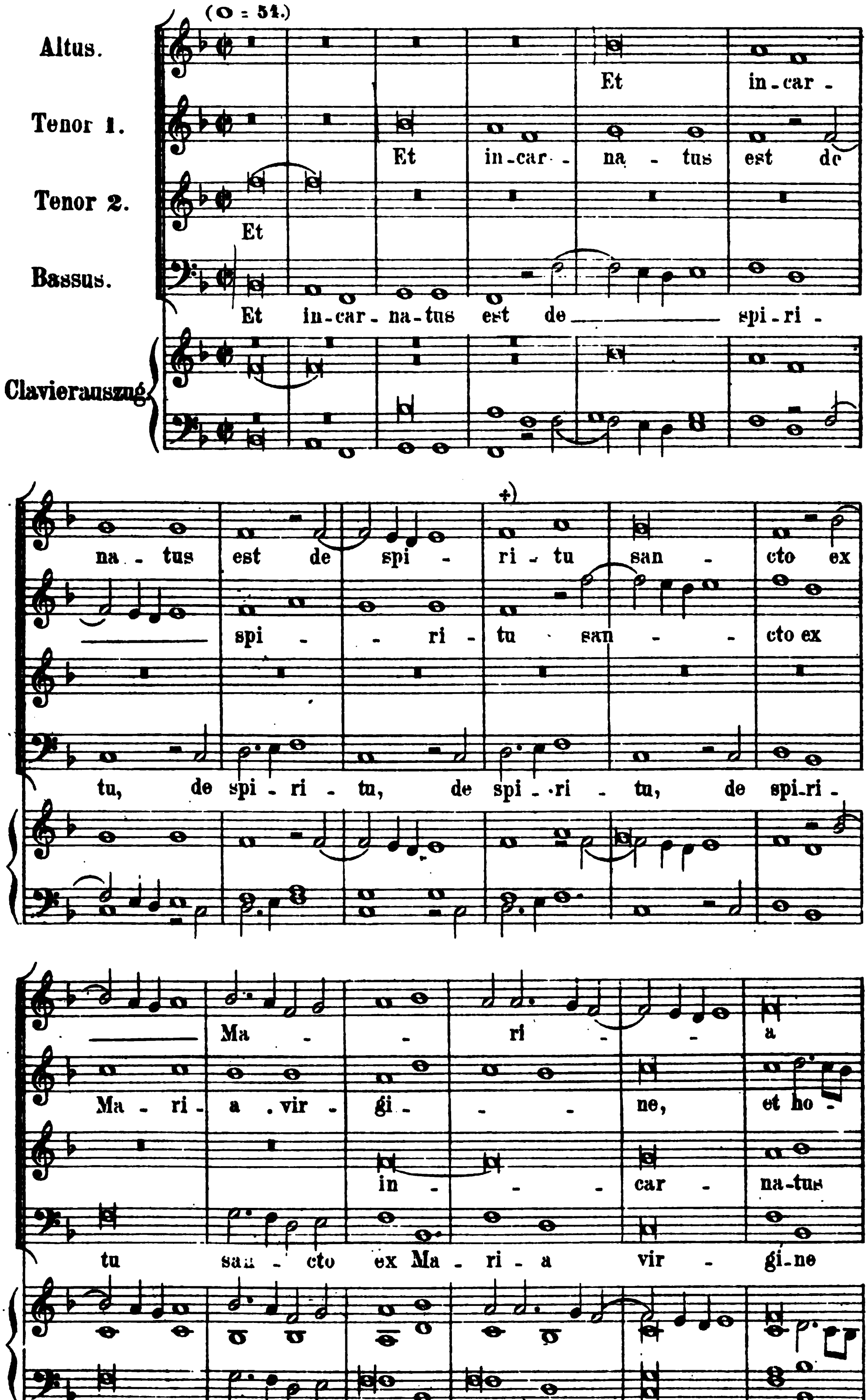

la (più lento)
De - um ve-
la, lu - - men de lu - mi - ne, Deum
(più lento)
lumen de, de lu-mi - - ne, De-
rum de De - - o ve-ro
ve - rum de De - o ve - - -
- um verum de De - o ve - ro,
ge-nitum, De - um ve - - rum de De-o
- ro ge-ni - - tum, Deum ve - - rum de
De - um ve -
De - um ve - rum.
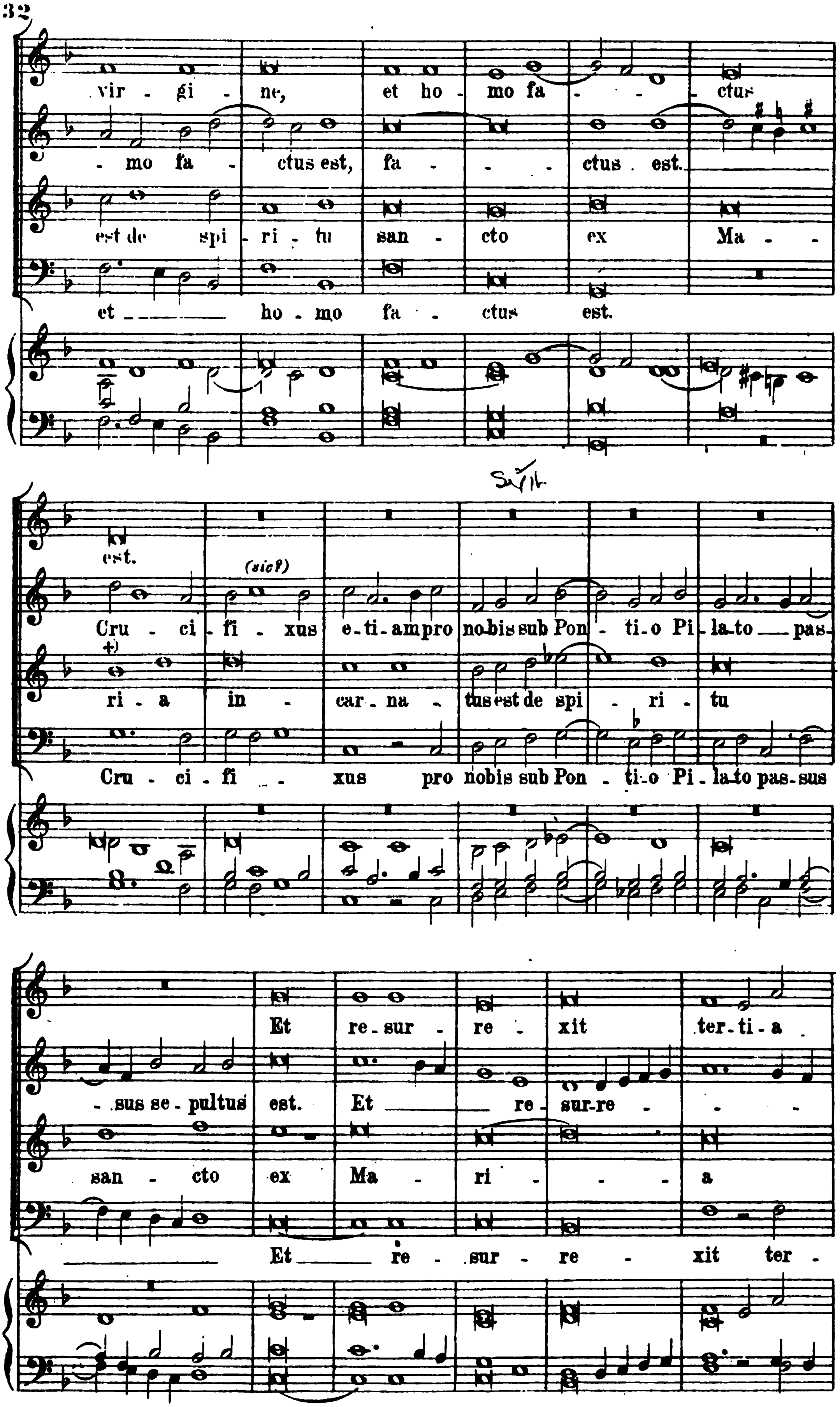


+) Geschwärzt: c f g.
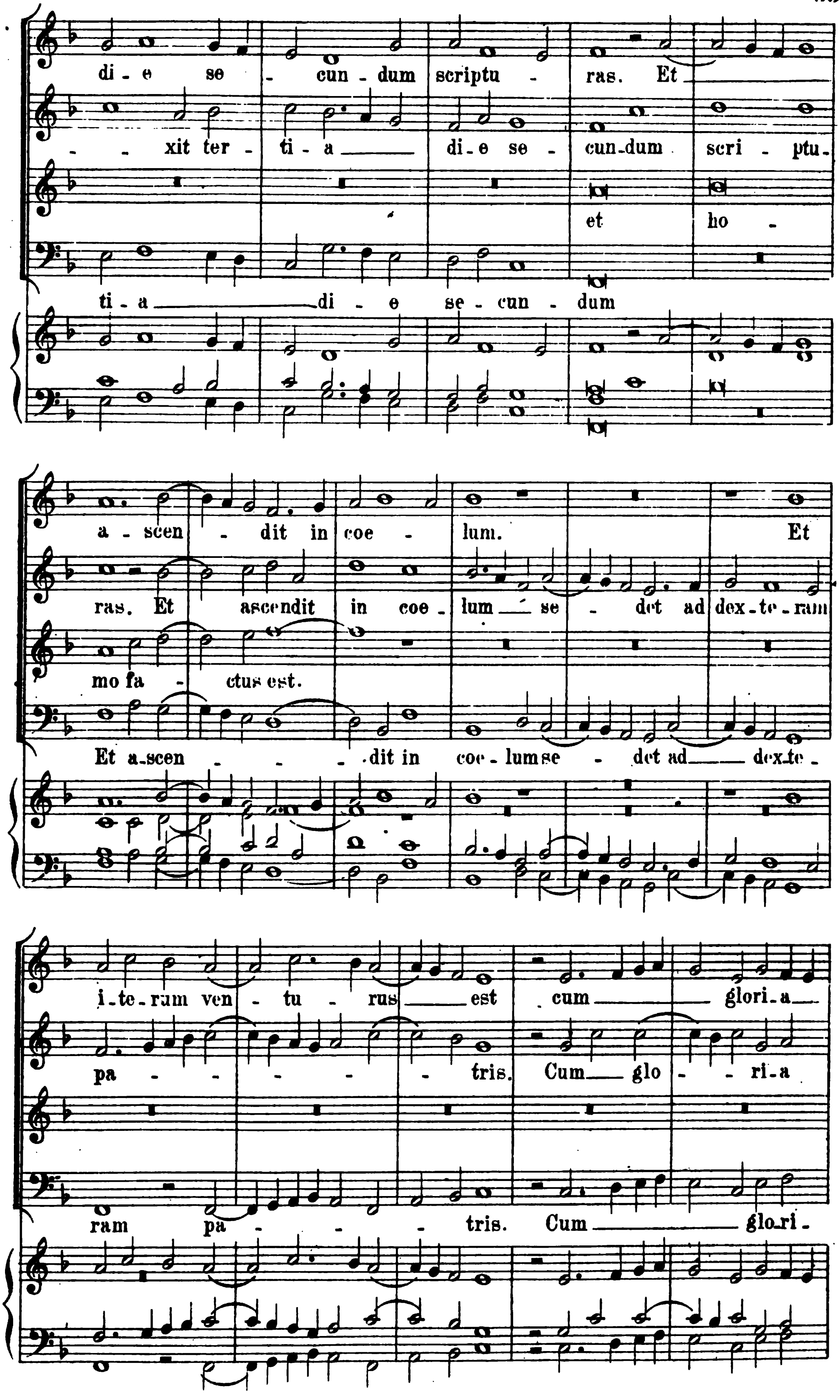


+) c g' a geschwärzte Brevis-Noten.
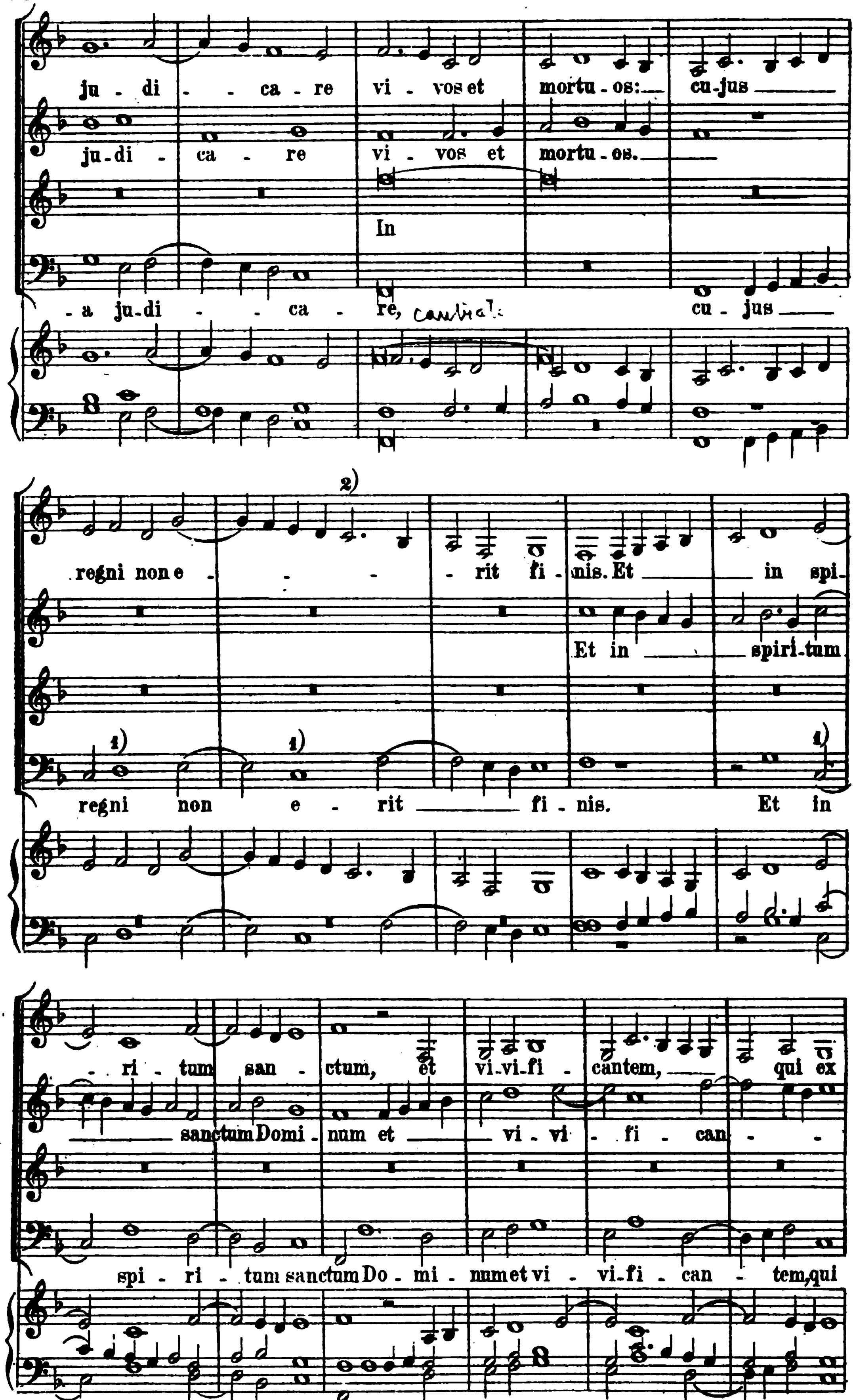

(𝅗 = 54.)
Altus.
Tenor 1.
Tenor 2.
Bassus.
Clavierauszug.
Et in-car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a
Et in-car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho -
Et in - car - na-tus
Et in-car- na-tus est de spi-ri - tu, de spi - ri - tu, de spi - ri - tu, de spi-ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi-ne
+)

+) f–a Ligatur.
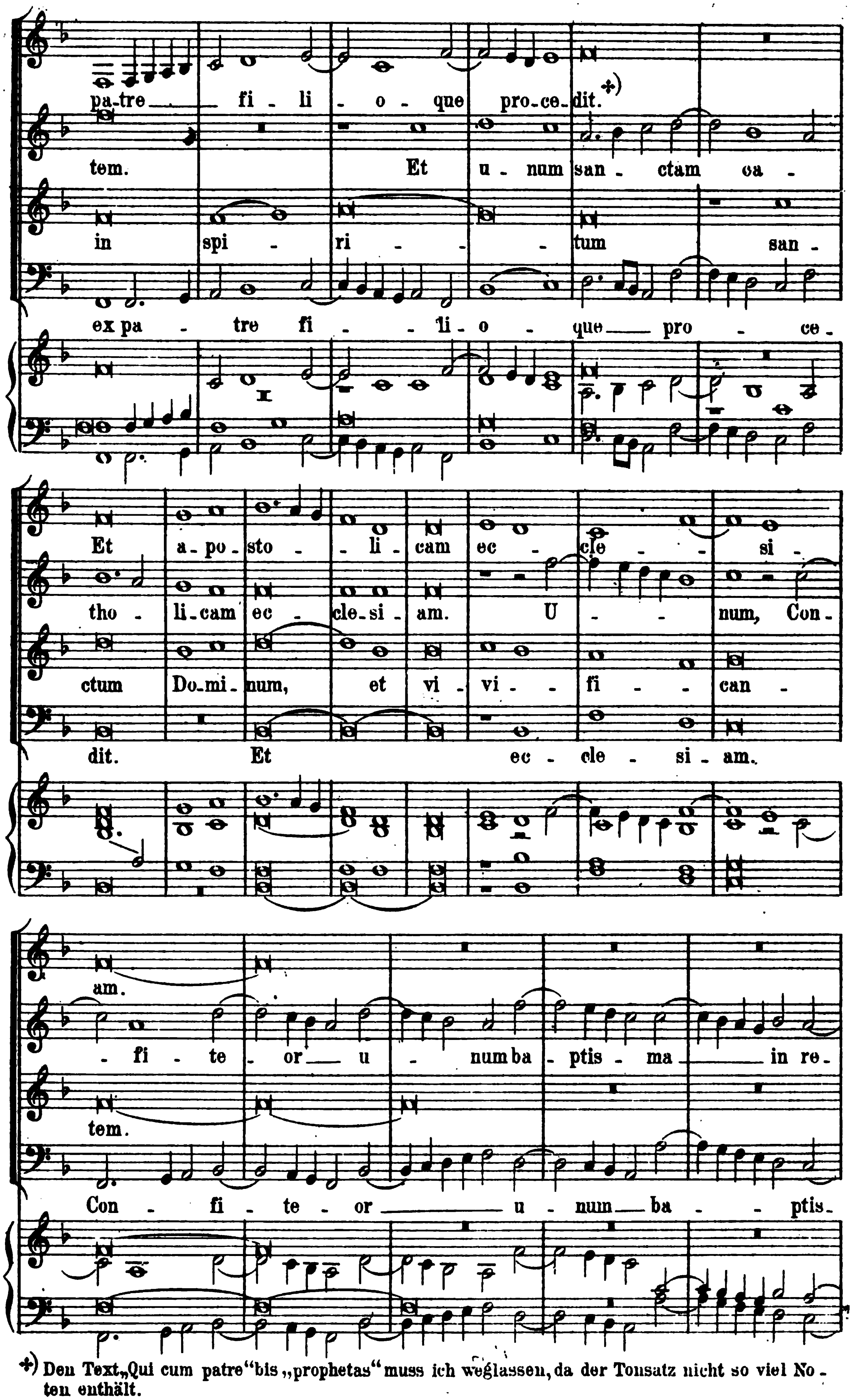

vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus
- mo fa - ctus est, fa - - - ctus est.
est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - -
et ho - mo fa - ctus est.
est.
(sic?)
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro nobis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-
ri - a in - car - na - tus est de spi - ri - tu
Cru - ci - fi - xus pro nobis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
Et re - sur - re - xit ter - ti - a
- sus se - pultus est. Et re - sur - re - - -
san - cto ex Ma - ri - - - a
Et re - sur - re - xit ter -

+) b-d Ligatur.
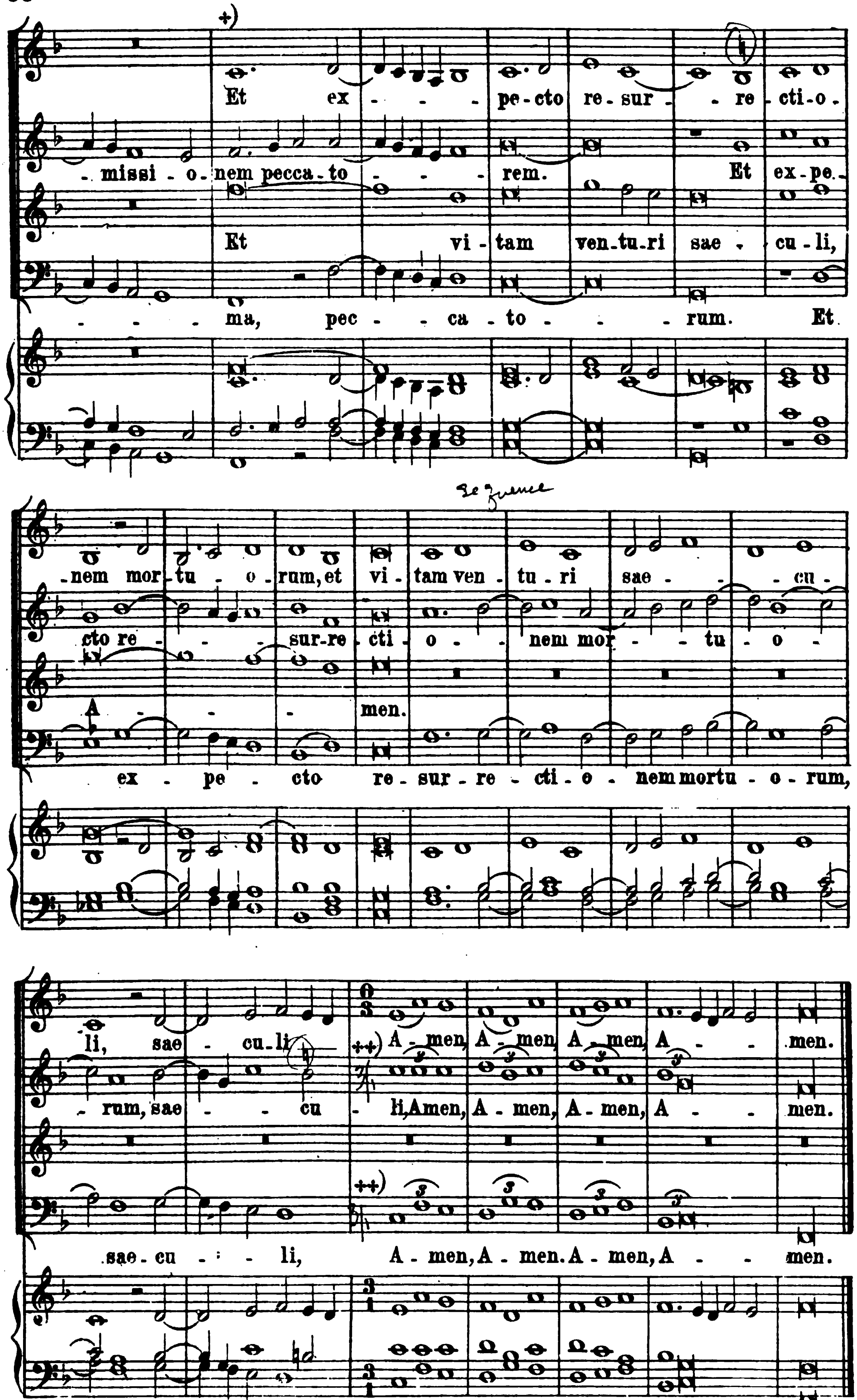

di - e se - cun - dum scriptu - ras. Et
- - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -
et ho -
ti - a di - e se - cun - dum
a - scen - dit in coe - lum. Et
ras. Et ascendit in coe - lum se - det ad dex - te - ram
mo fa - ctus est.
Et a - scen - - - dit in coe - lum se - det ad dex - te -
i - te - rum ven - tu - rus est cum glori - a
pa - - - - tris. Cum glo - ri - a
ram pa - - - tris. Cum glo - ri -



1) d-e und c-f Ligaturen 2) Original: Altschlüssel.
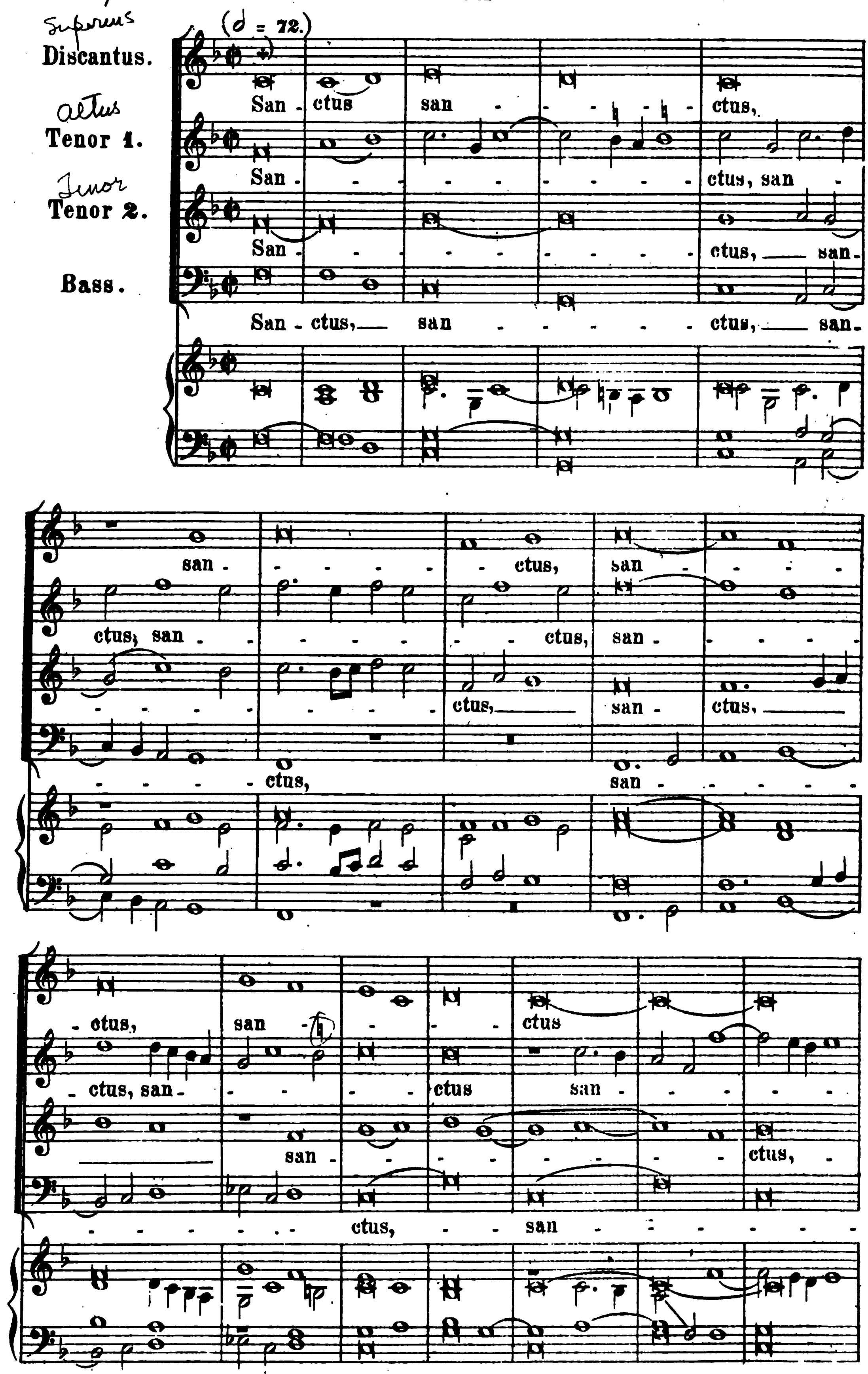


+) Den Text „Qui cum patre“ bis „prophetas“ muss ich weglassen, da der Tonsatz nicht so viel Noten enthält.
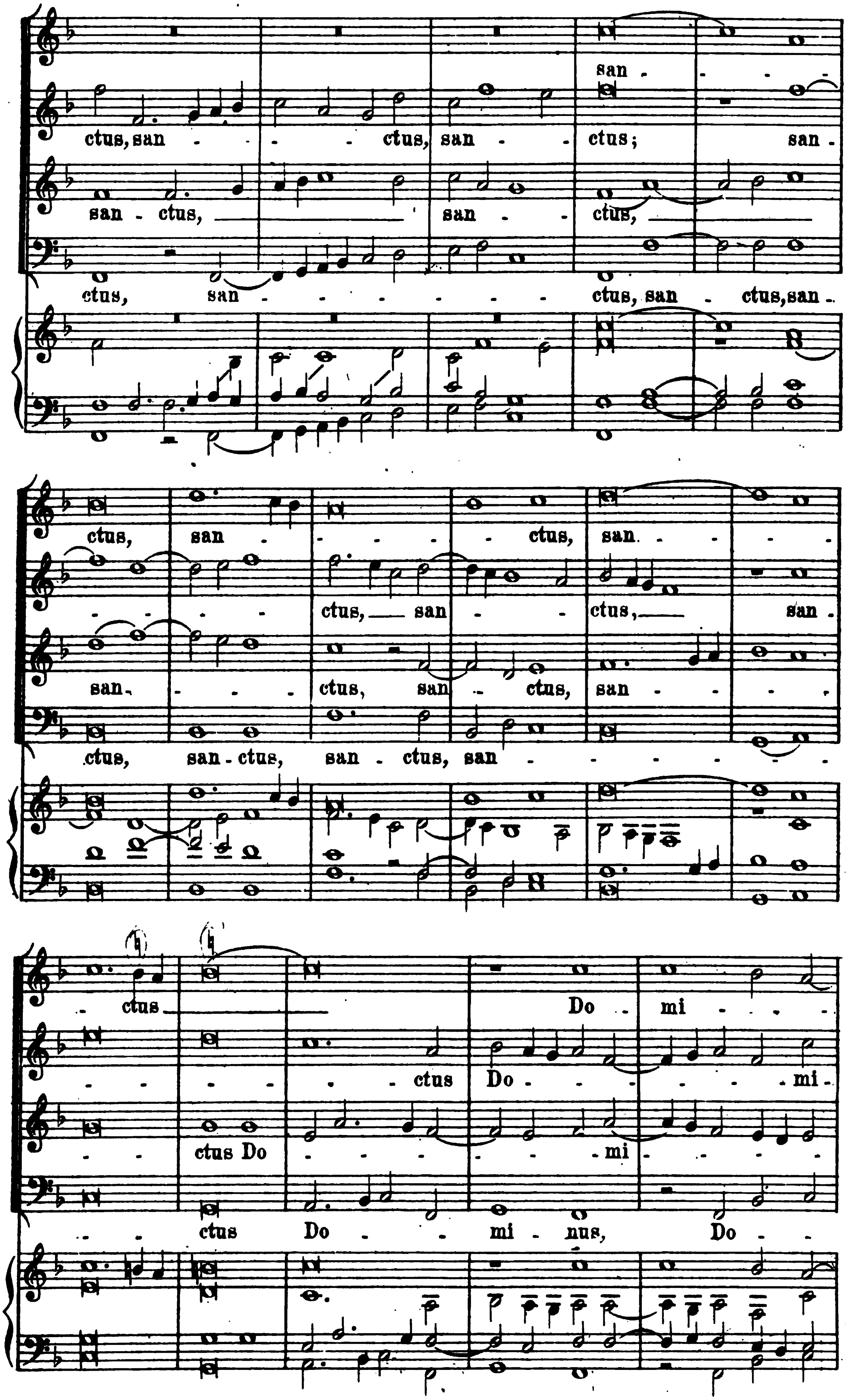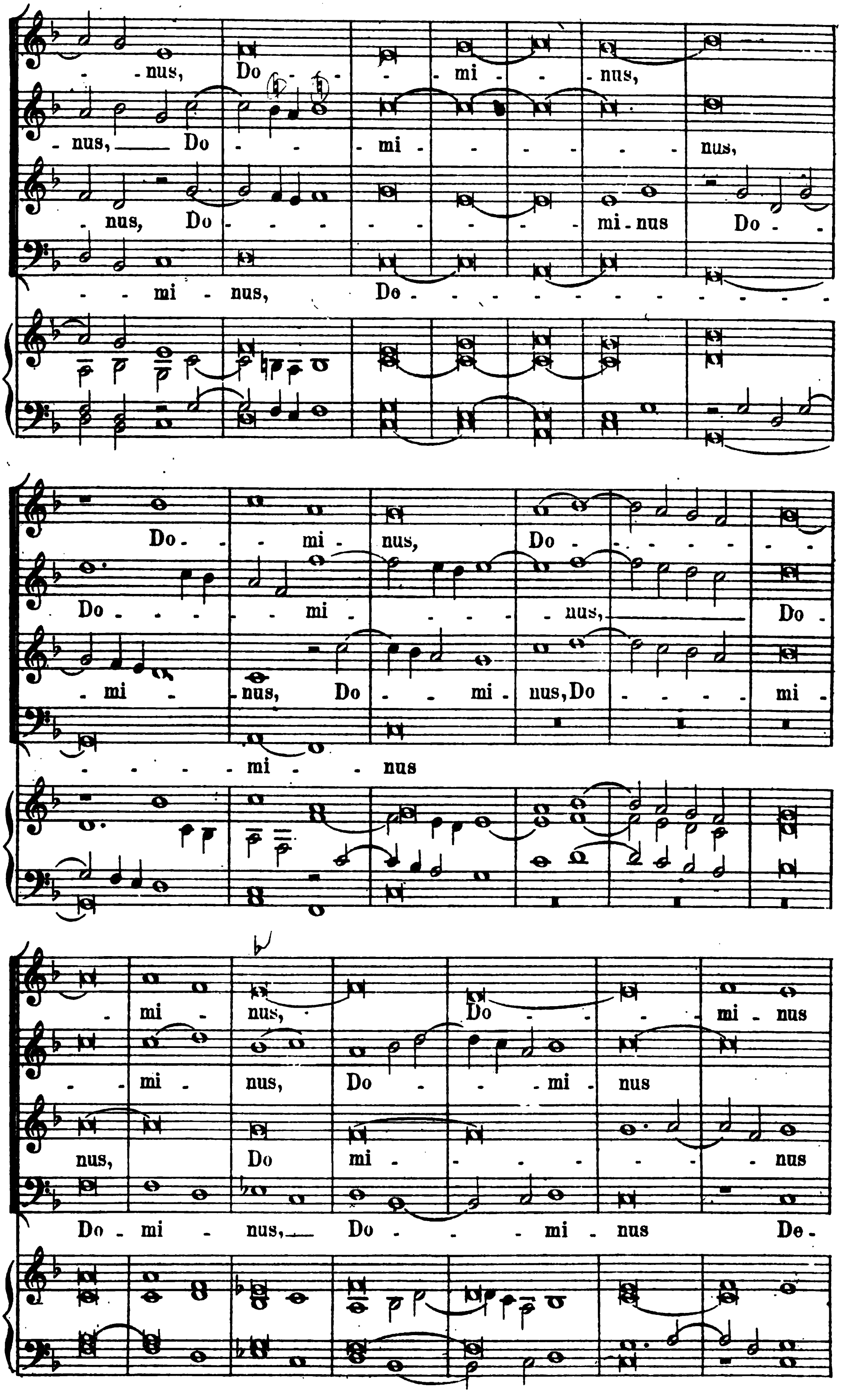


+) Mezzosopranschlüssel. ++) Geschwärzt.
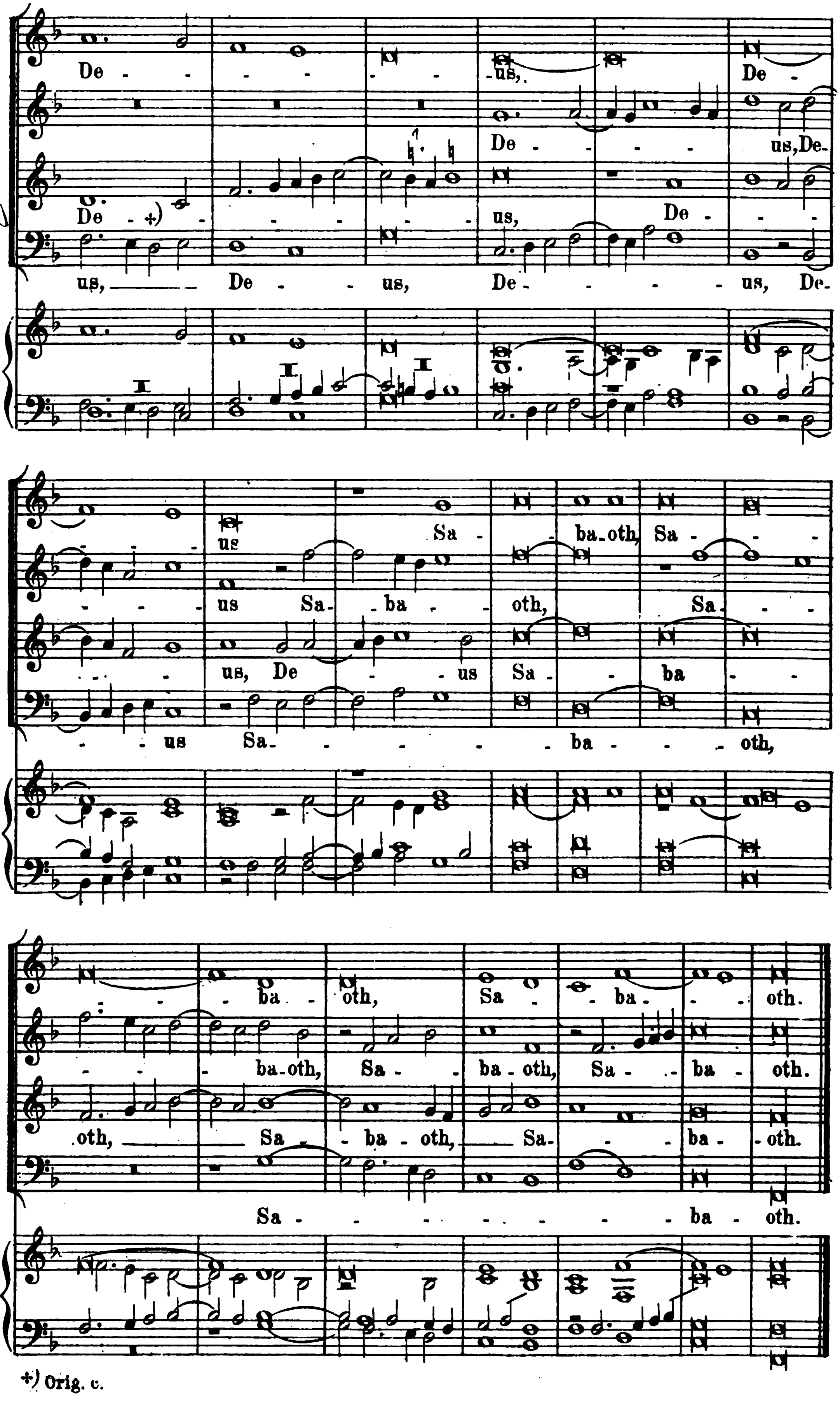
Sanctus.
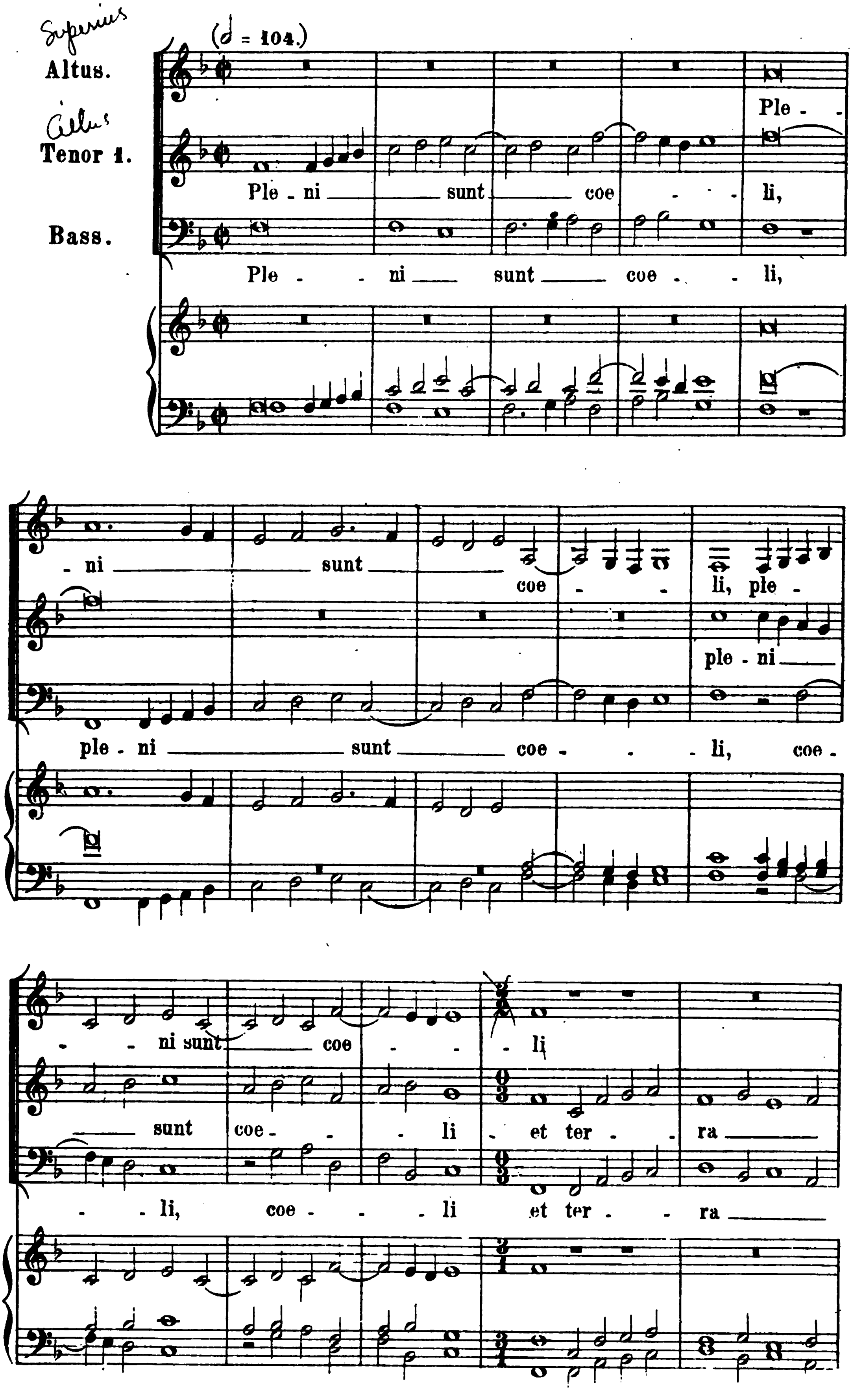


+) Fortuna desperata im Discantus.
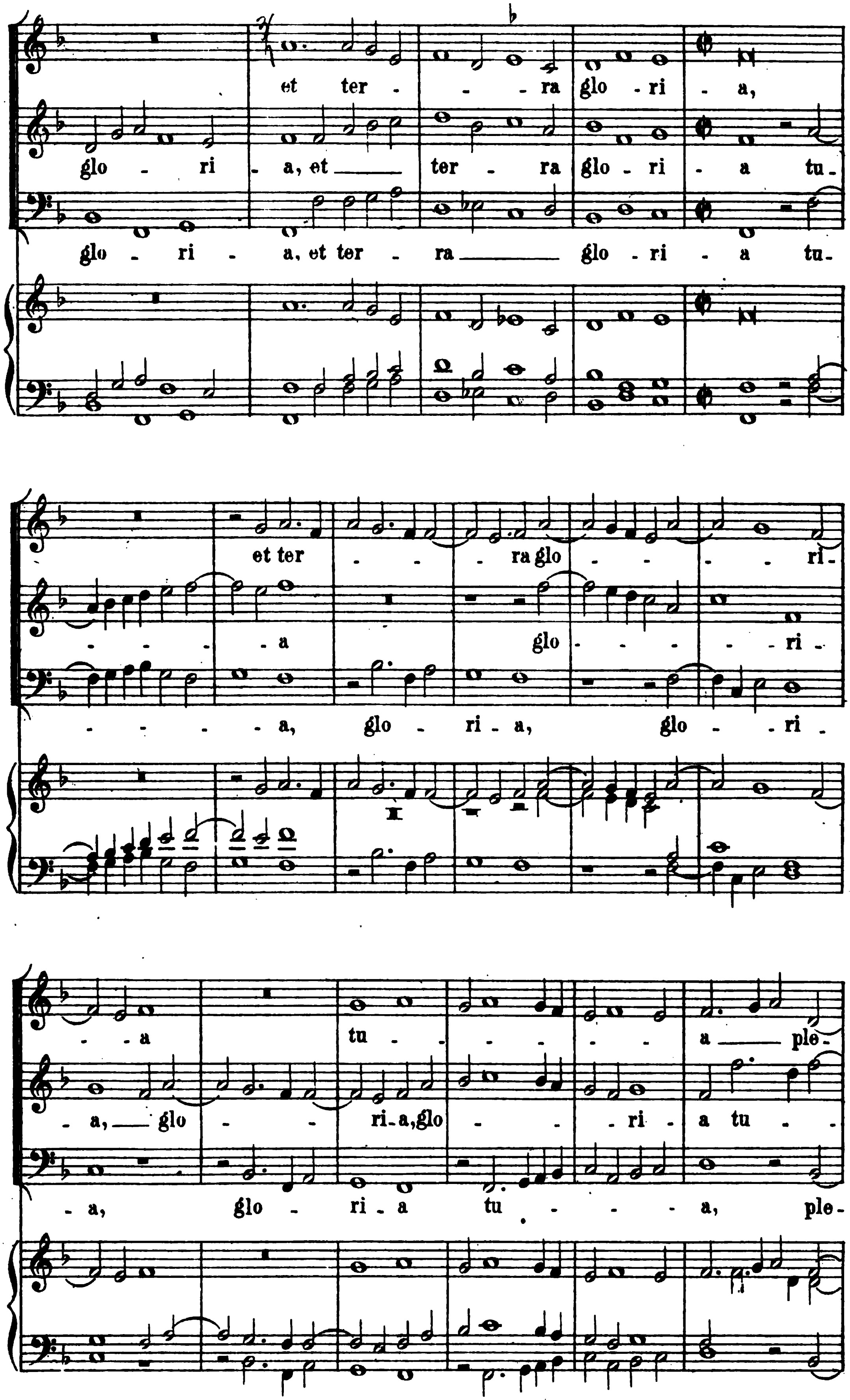

san
ctus, san - - - ctus, san - - ctus; san
san - ctus, san - ctus, ctus,
ctus, san - - - - - - - - ctus, san - ctus, san
ctus, san - - - - ctus, san - - -
- - - - ctus, san - ctus, san
san - - - ctus, san - ctus, san - - - -
ctus, san - ctus, san - ctus, san - - - - - - -
ctus Do - mi
- - - - - ctus Do - - - - mi
- - ctus Do - - - - mi - - - -
ctus Do - - mi - nus, Do -


- nus, Do - - mi - - nus,
- nus, Do - - mi - - - - - nus,
- nus, Do - - - - - - mi - nus Do -
- - mi - nus, Do - - - - - - - - - - - -
Do - - mi - nus, Do - - - - - -
Do - - - mi - - - - nus, Do -
- mi - nus, Do - - mi - nus, Do - - - - mi -
- - - - mi - - nus
- mi - nus, Do - - - mi - nus
- - mi - nus, Do - - - mi - nus
nus, Do mi - - - - - - nus
Do - mi - nus, Do - - - mi - nus De -
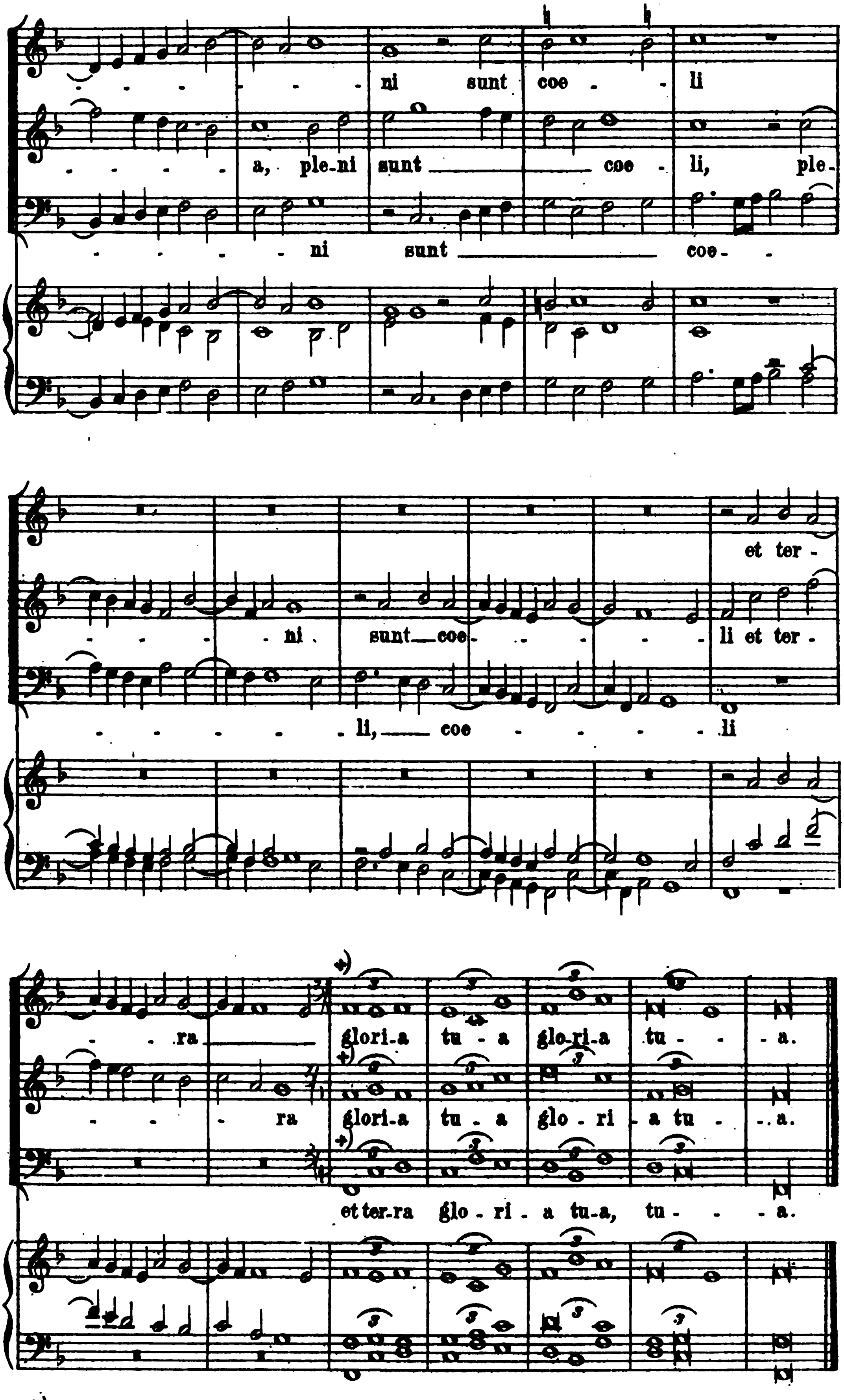

De - us, De - us, De - us, De - us, De - us, De - us, De-
us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,
ba - oth, Sa - ba - oth.
ba-oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.
oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.
Sa - ba - oth.

+) Orig. c.


Superius
Altus.
Altus
Tenor 1.
Bass.
(𝅗𝅥 = 104.)
Ple -
Ple - ni sunt coe - - - li,
Ple - - ni sunt coe - - li,
- ni sunt coe - - li, ple -
ple - ni
ple - ni sunt coe - - - li, coe -
- - ni sunt coe - - - li
sunt coe - - li - et ter - - ra
- - li, coe - - - li et ter - - ra
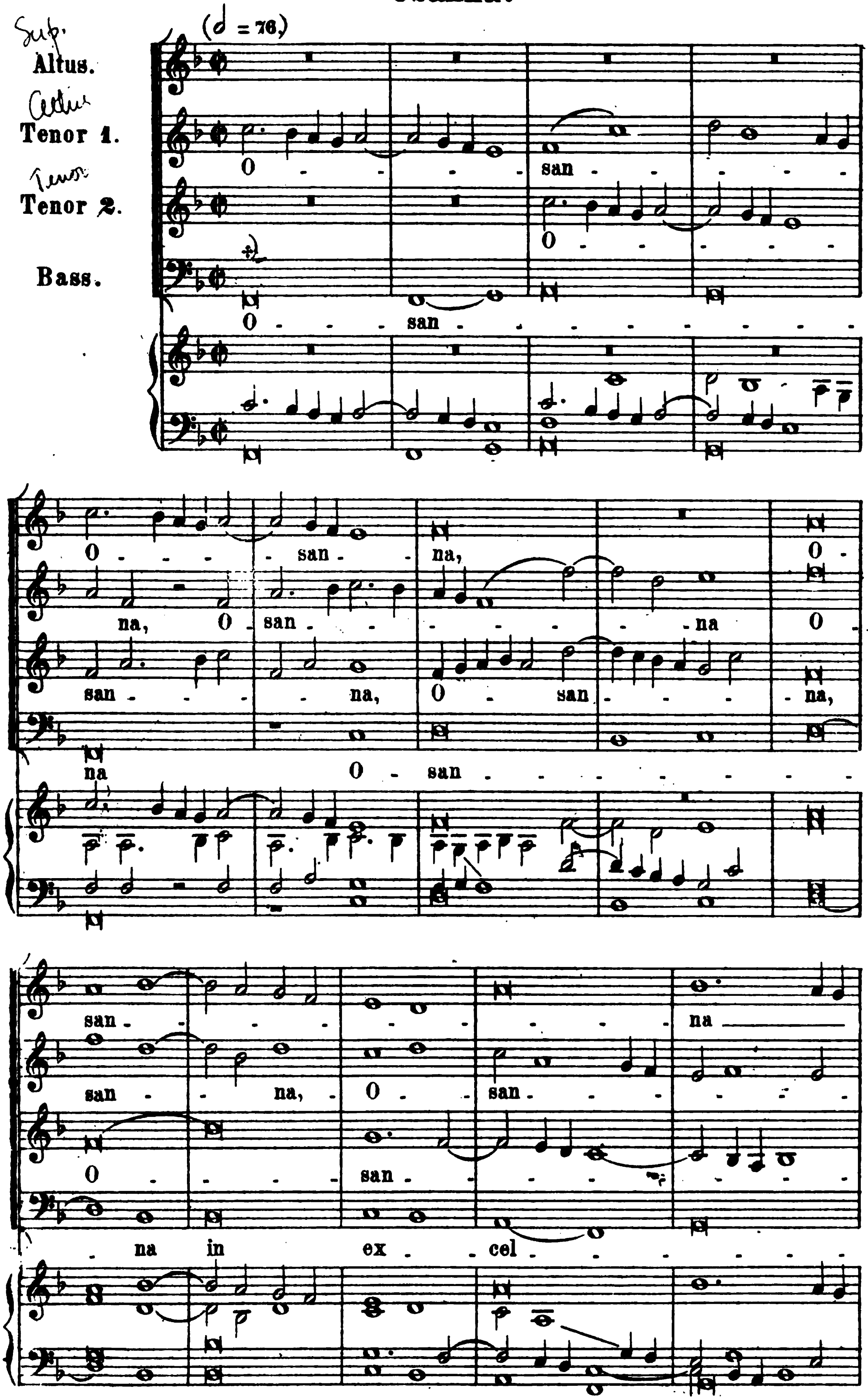


et ter - - ra glo - ri - a,
glo - ri - a, et ter - ra glo - ri - a tu-
glo - ri - a, et ter - ra glo - ri - a tu-
et ter - - - ra glo - - - - ri-
- - - - a glo - - - - ri-
- - - - a, glo - ri - a, glo - ri -
- a tu - - - - - a ple-
- a, glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - -
- a, glo - ri - a tu - - - a, ple-
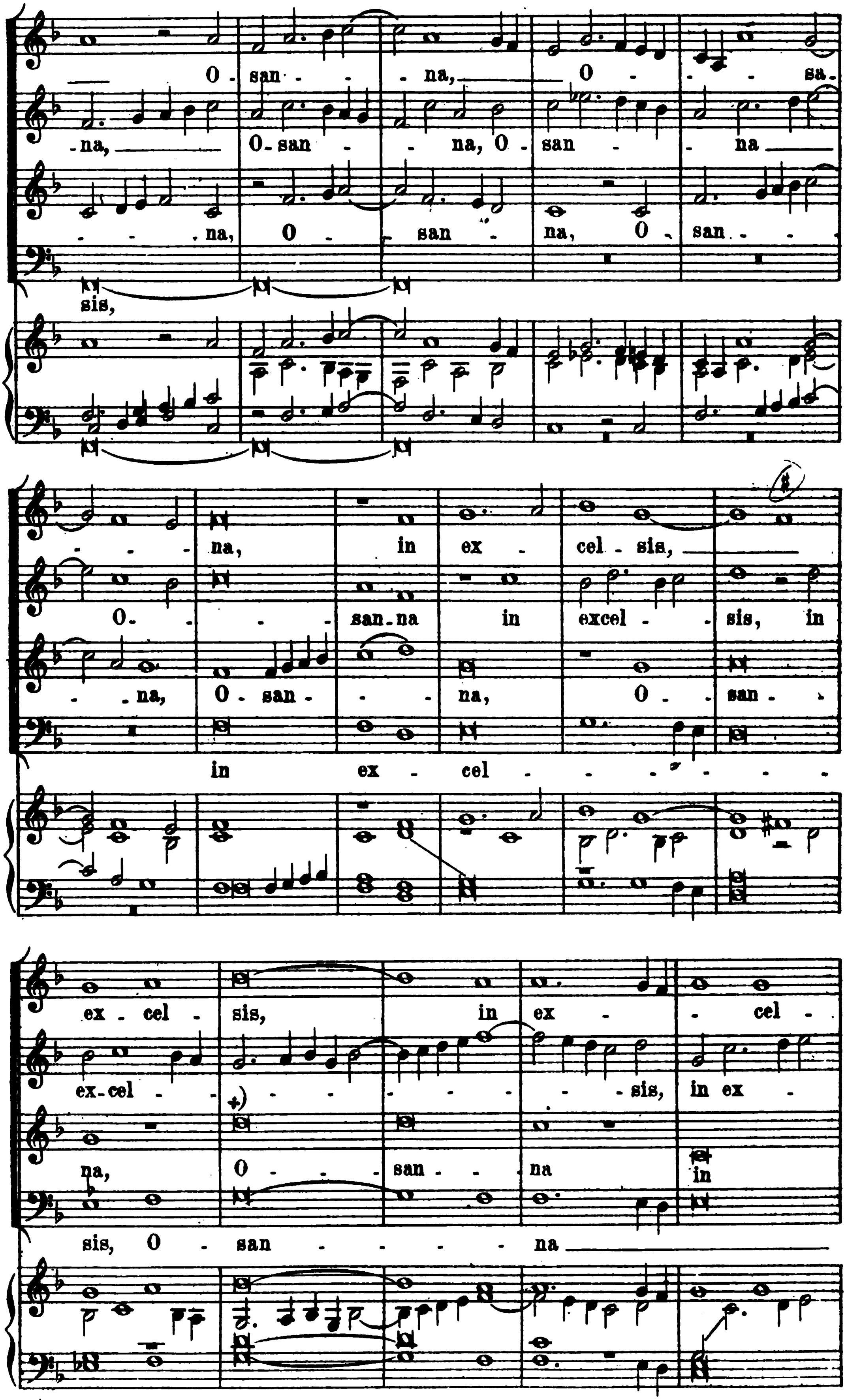

ni sunt coe - li
a, ple-ni sunt coe - li, ple-
ni sunt coe-
et ter-
ni sunt coe - li et ter-
li, coe - li
ra glori-a tu-a glo-ri-a tu - a.
ra glori-a tu-a glo-ri-a tu - a.
et ter-ra glo-ri-a tu-a, tu - a.

+) Geschwärzt.
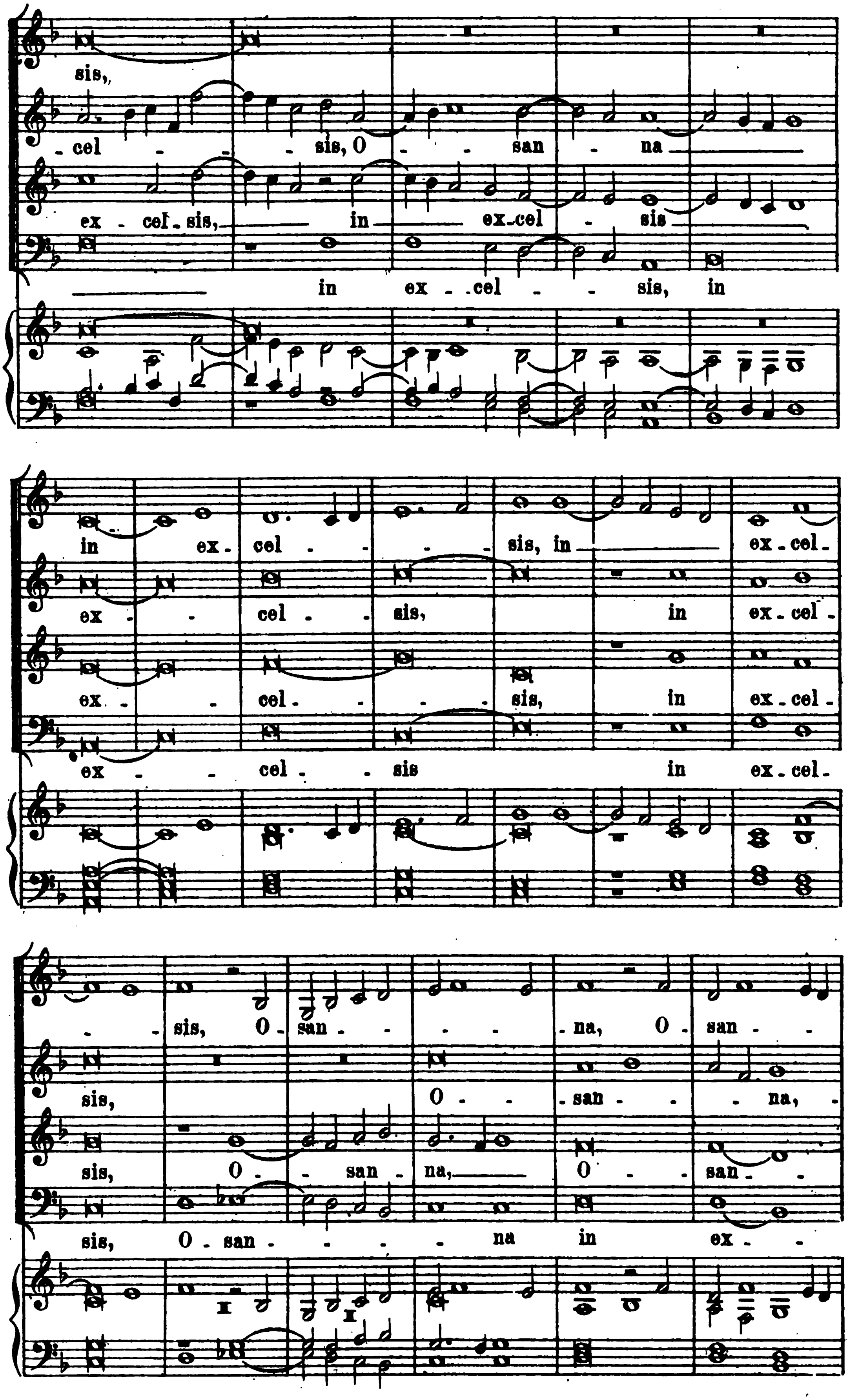
Osanna.
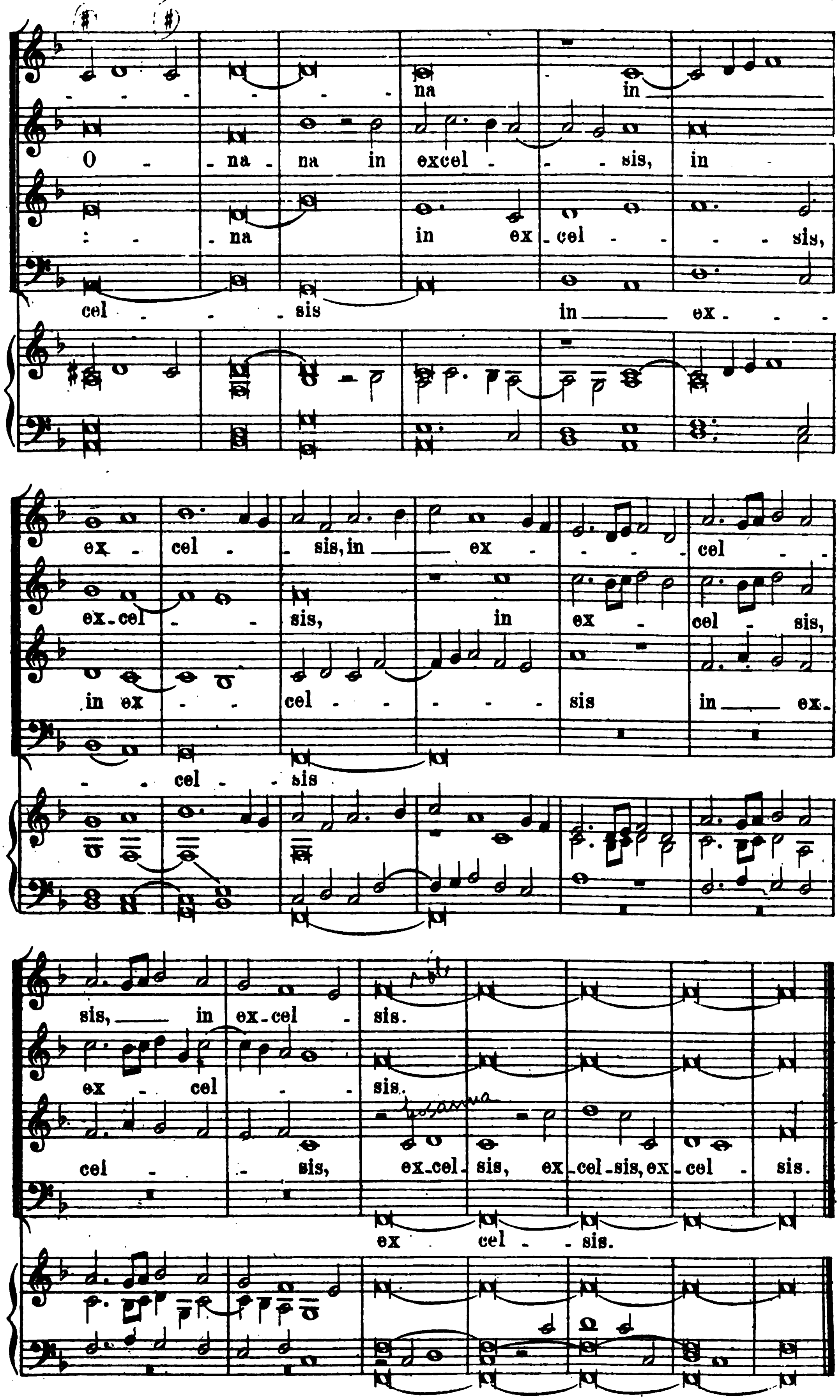


+) Fortuna desperata im Bass.
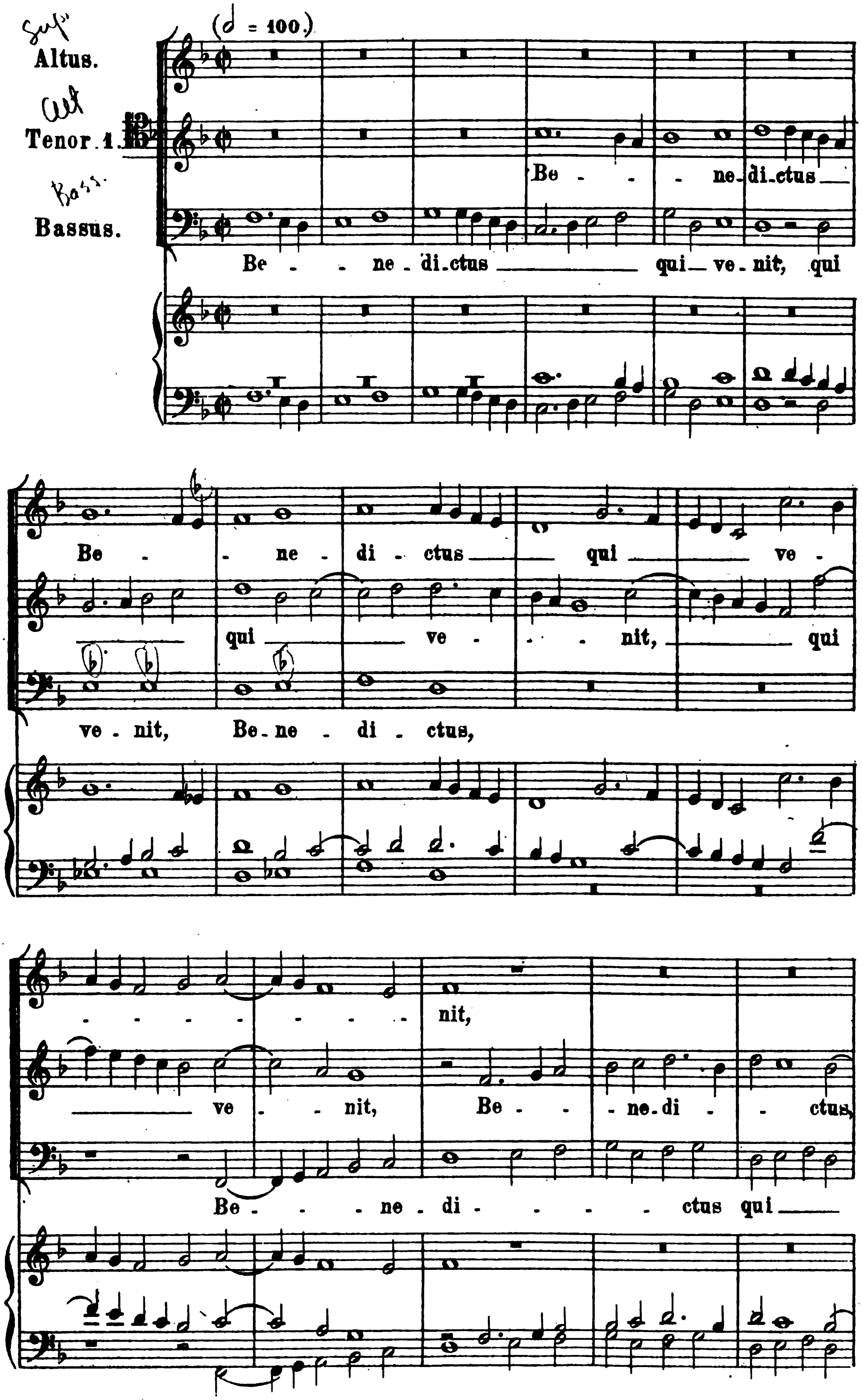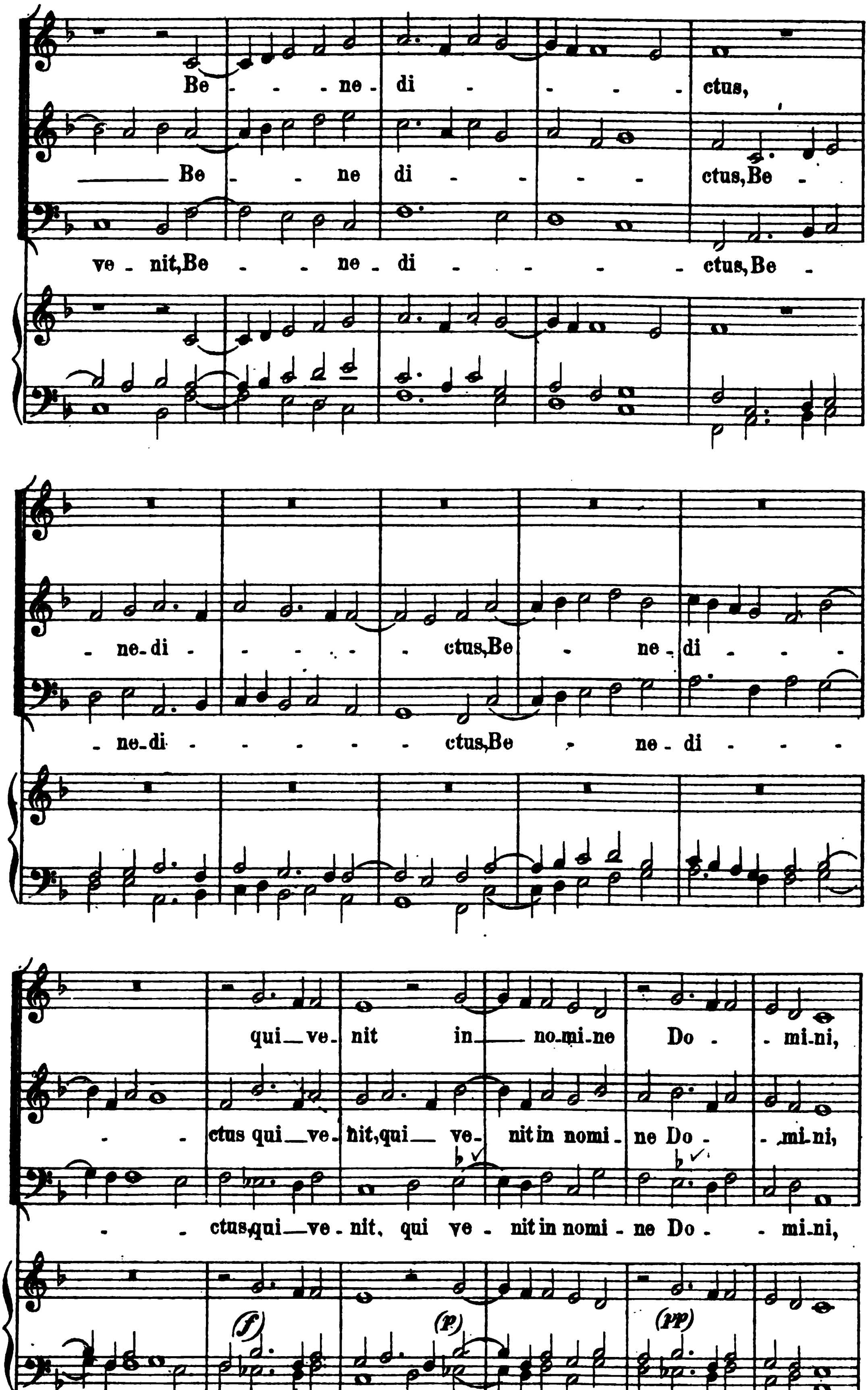


+) Orig. d-d eine Longa.
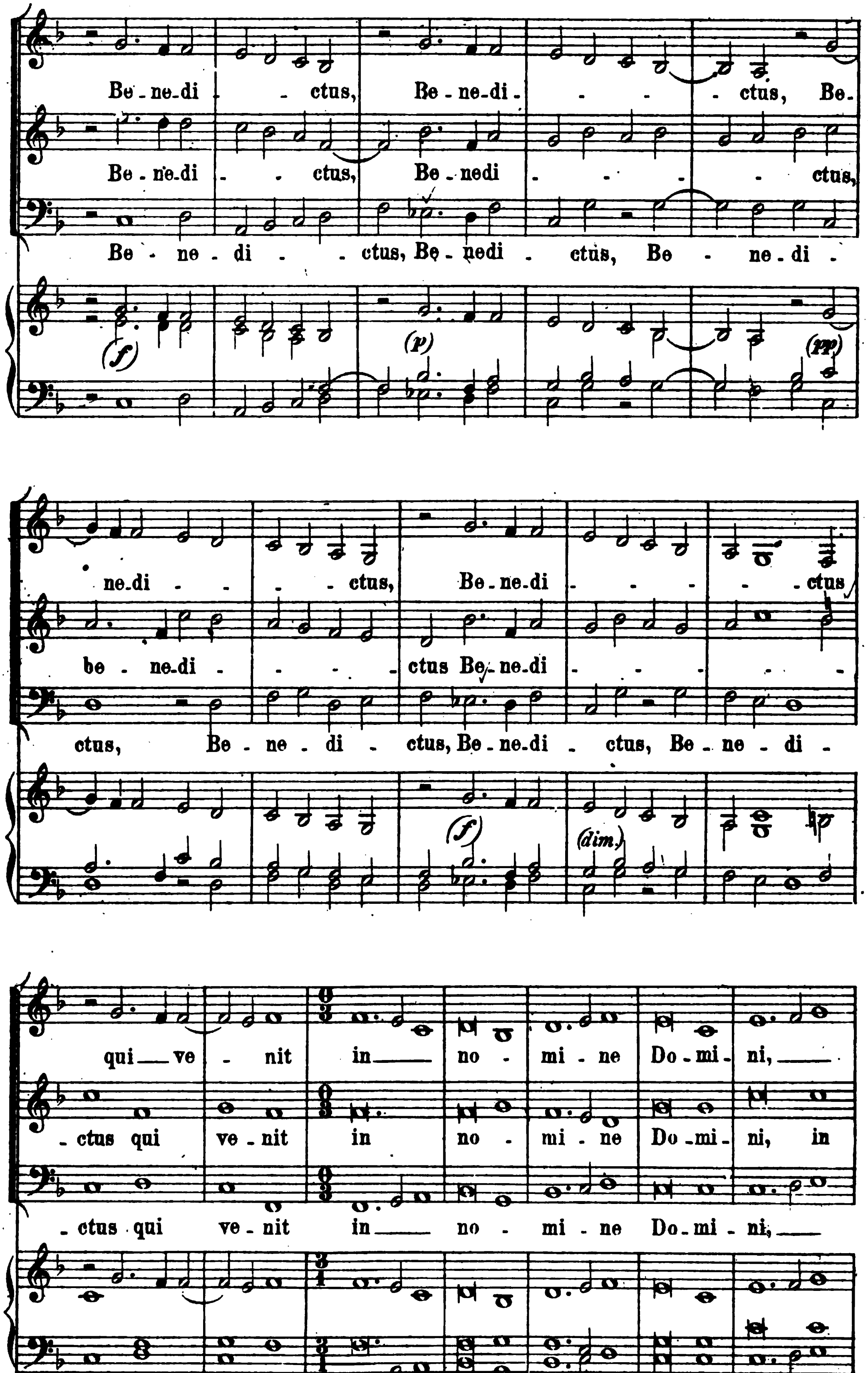

sis,
- cel - - - sis, O - - san - na
ex - cel - sis, in ex - cel - sis
in ex - - cel - - sis, in
in ex - cel - - - - sis, in ex - cel -
ex - - cel - sis, in ex - cel -
ex - - cel - - - sis, in ex - cel -
ex - - cel - - sis in ex - cel -
- - sis, O - san - - - - na, O - san - -
sis, O - - - san - - - na, -
sis, O - - san - na, O - - - san - -
sis, O - san - - - - - na in ex - -
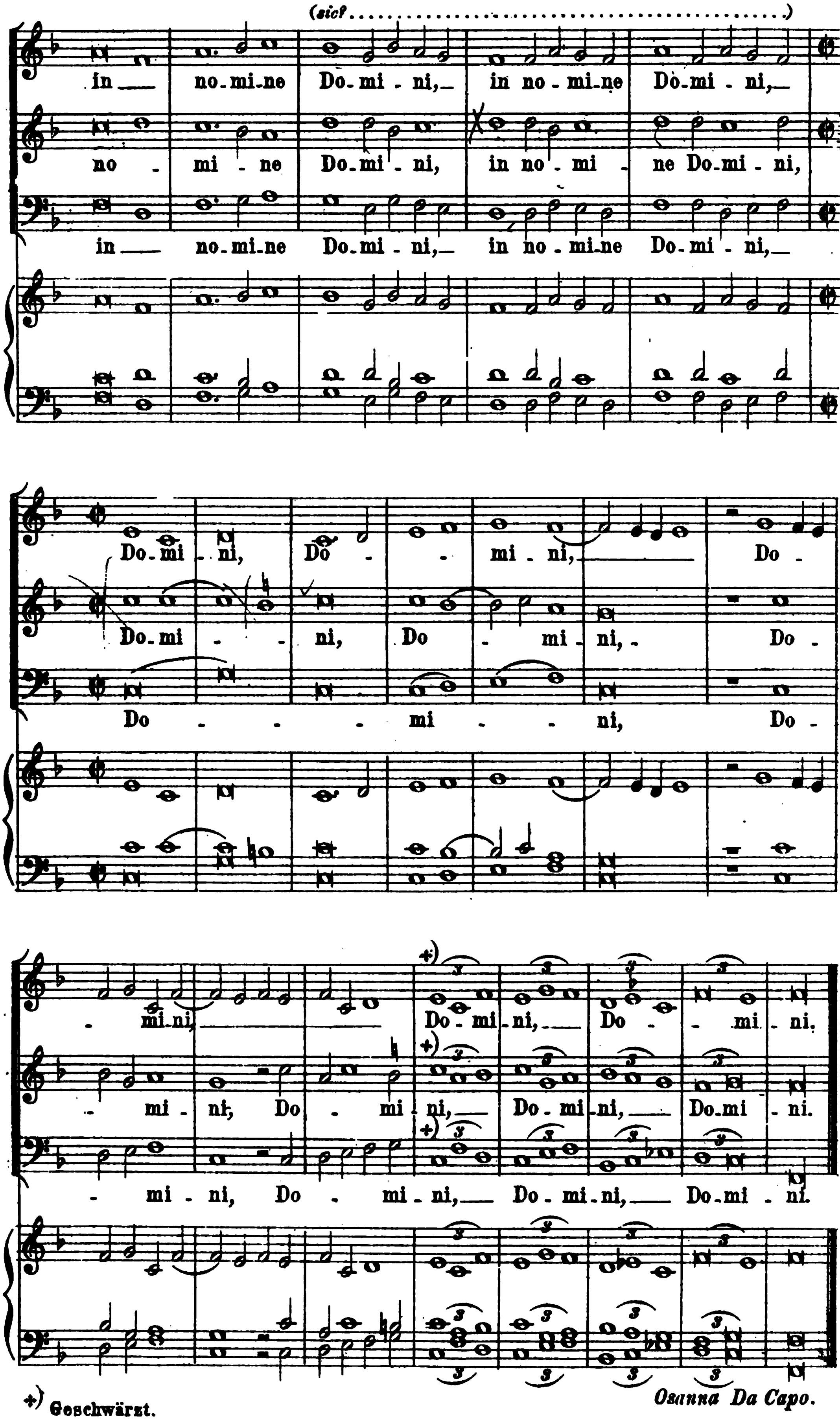

na in
O - - na - na in excel - - sis, in
na in ex - cel - - sis,
cel - - sis in ex -
ex - cel - sis, in ex - cel
ex - cel - - sis, in ex - cel - sis,
in ex - - cel - - sis in ex -
cel - sis
sis, in ex - cel - sis.
ex - cel - sis.
cel - - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis.
ex cel - sis.

Benedictus.


(𝅗𝅥 = 100.)
Altus.
Tenor. 1.
Bassus.
Be - - ne - di-ctus
Be - - ne - di.ctus qui ve.nit, qui
Be - - ne - di - ctus qui ve -
qui ve - - - nit, qui
ve . nit, Be.ne - di - ctus,
nit,
ve - nit, Be - - ne.di - ctus,
Be - - ne . di - - - - ctus qui


Be - - ne - di - - - - ctus,
Be - ne di - - - - ctus, Be -
ve - nit, Be - - ne - di - - - - - - ctus, Be -
- ne- di - - - - - - ctus, Be - ne - di - - -
- ne- di - - - - - - ctus, Be - ne - di - - -
qui — ve- nit in — no-mi-ne Do - - mi-ni,
- ctus qui — ve- nit, qui — ve- nit in nomi - ne Do - - mi-ni,
- - ctus, qui — ve - nit, qui ve - nit in nomi - ne Do - - mi-ni,
(f)
(p)
(pp)
♭✓
♭✓
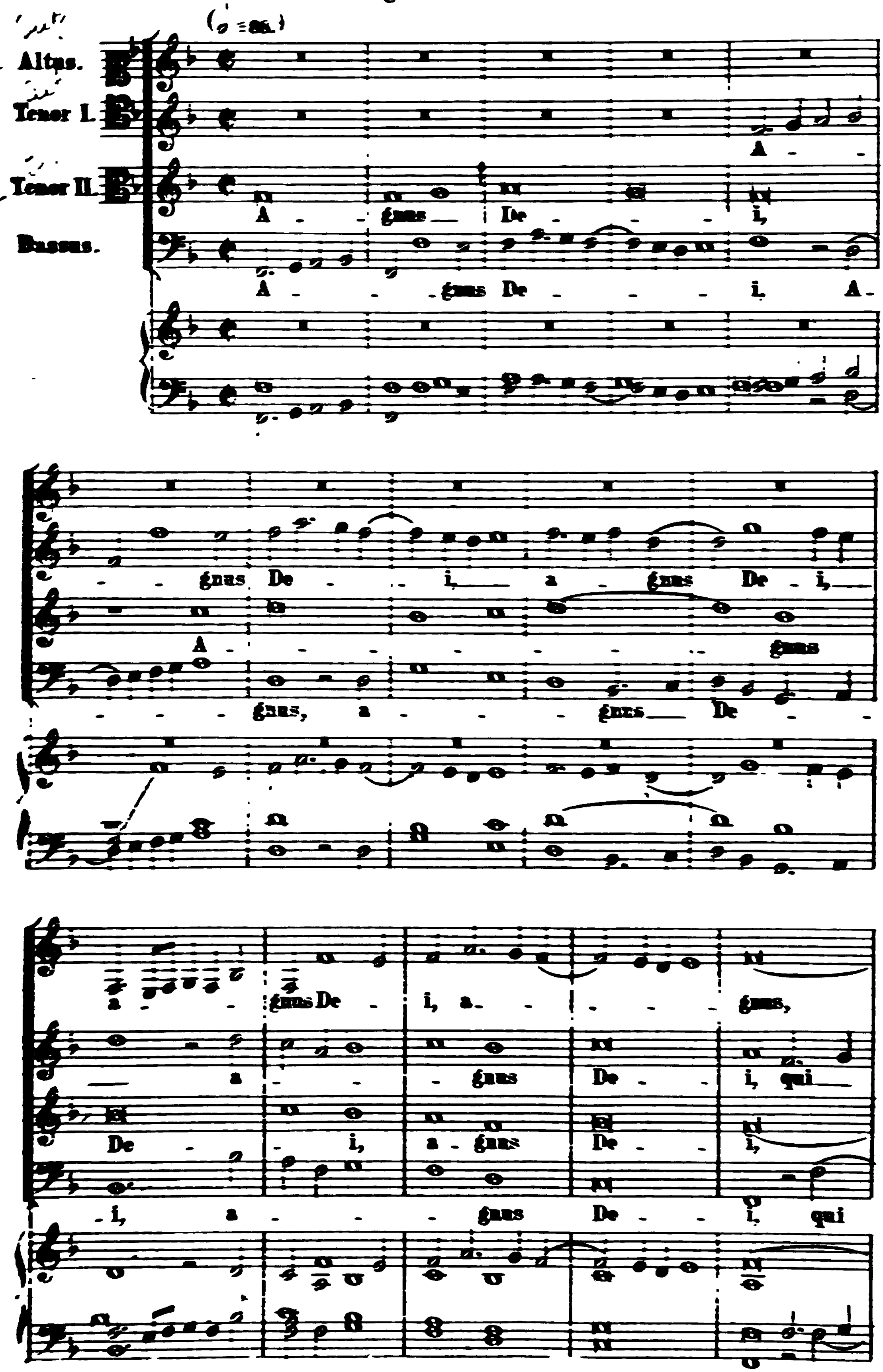

Be-ne-di - ctus, Be-ne-di- - - - ctus, Be-
Be-ne-di - - ctus, Be-nedi - - - - ctus,
Be - ne - di - - ctus, Be-nedi - ctus, Be - ne-di -
(f)
(p)
(pp)
ne-di - - - - ctus, Be-ne-di - - - - - ctus
be - ne-di - - - - ctus Be-ne-di - - - - - -
ctus, Be - ne - di - ctus, Be-ne-di - ctus, Be - ne - di -
(f)
(dim.)
qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi- ni,
- ctus qui ve-nit in no - mi - ne Do-mi- ni, in
- ctus qui ve-nit in no - mi - ne Do-mi - ni,
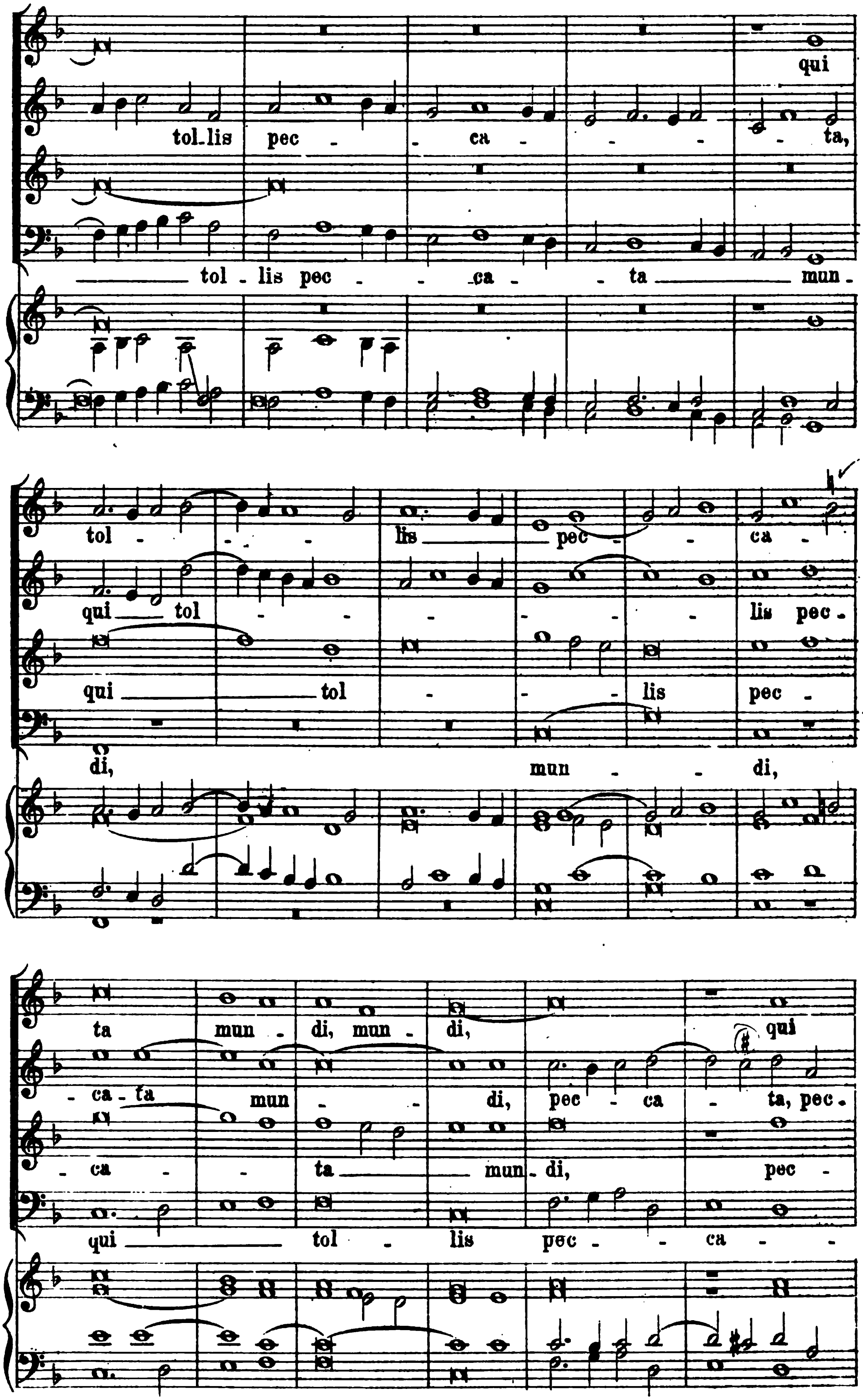


+) Geschwärzt.

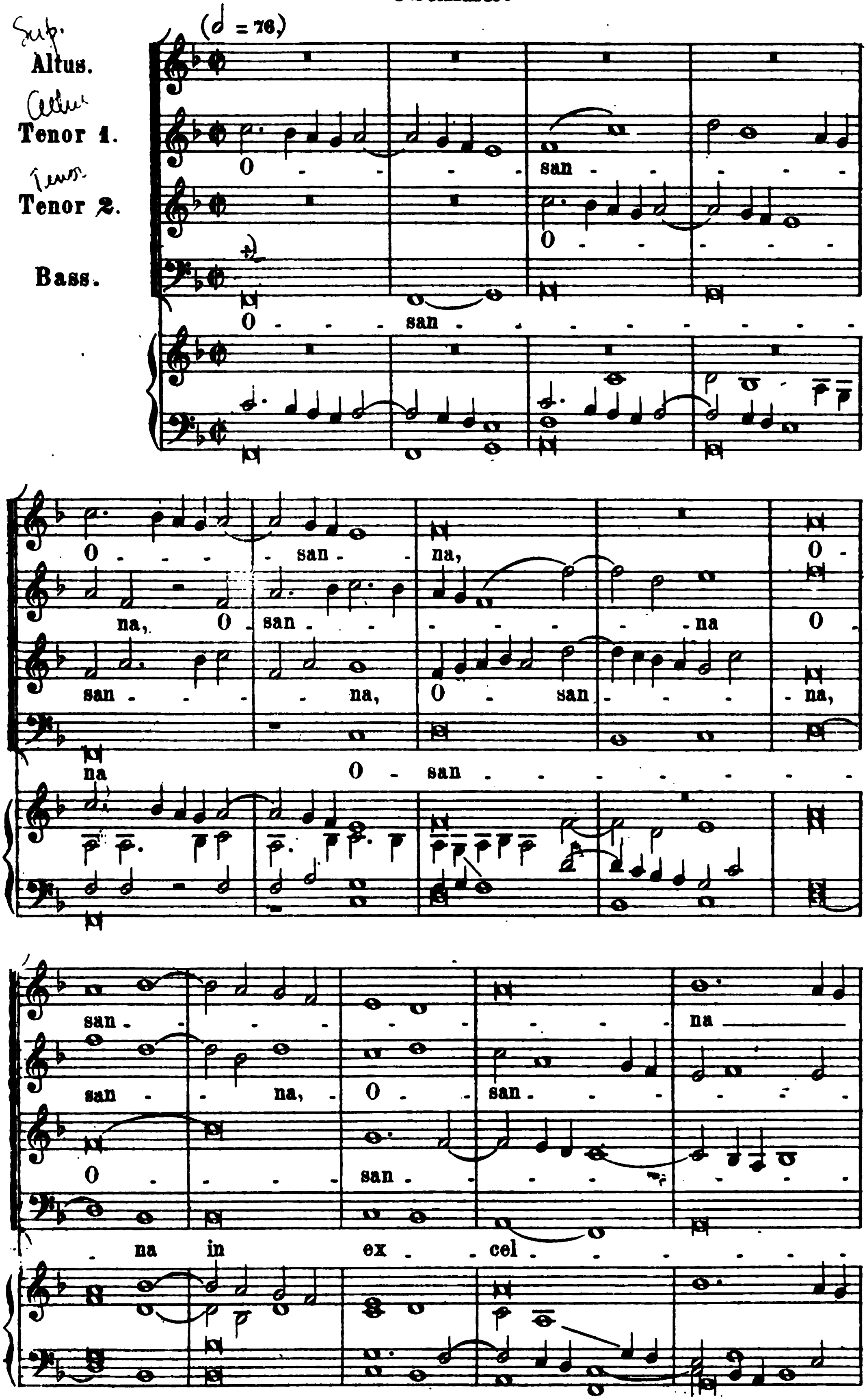
Osanna Da Capo.

Agnus Dei I.
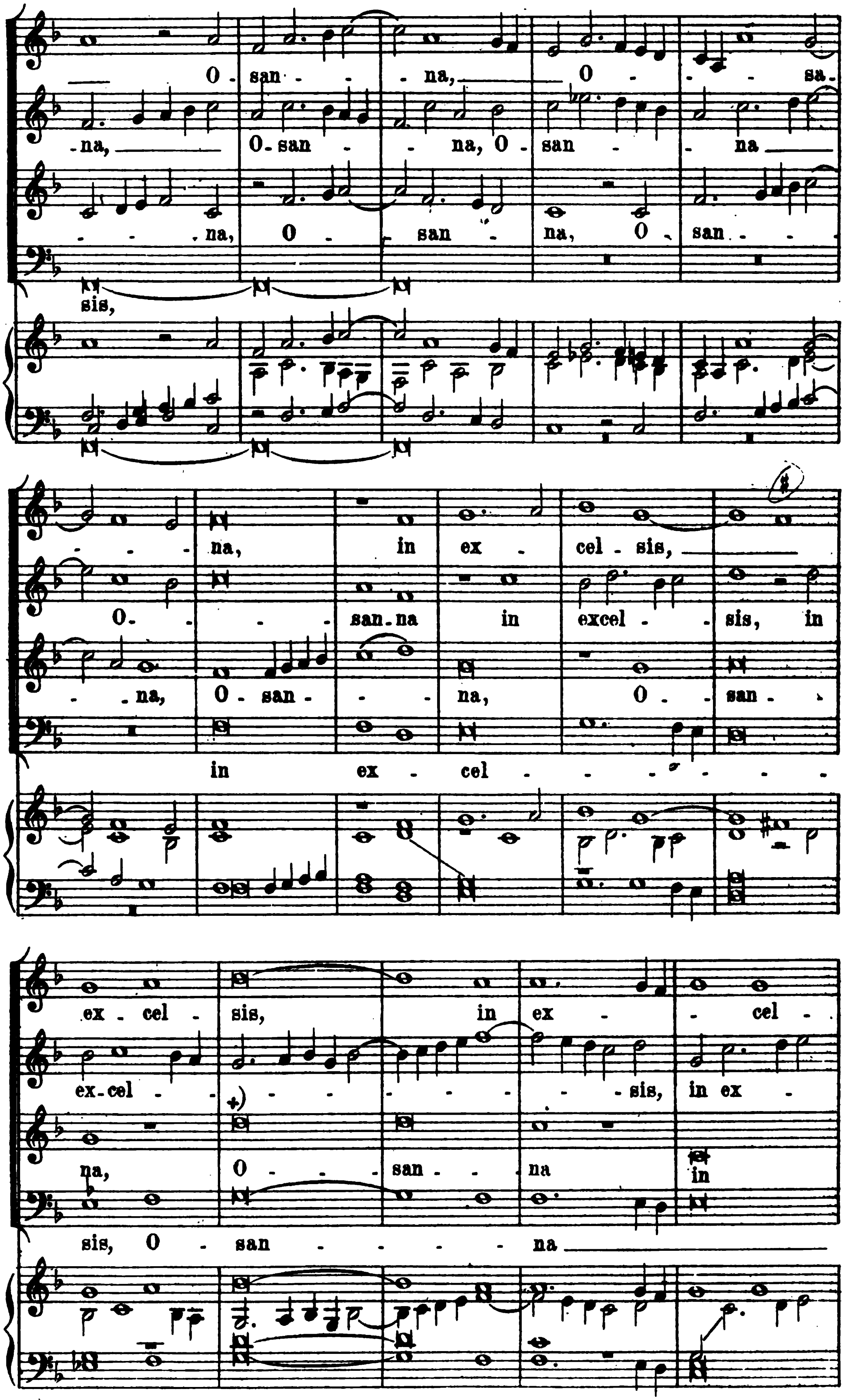

Altus.
Tenor I.
Tenor II.
Bassus.
A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i, a - gnus De - i,
A - gnus
gnus, a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui
a - gnus De - i, a - gnus,
a - gnus De - i,
De - i, a - gnus De - i,


qui
tol_lis pec - - ca - - - - ta,
tol - lis pec - - ca - - ta mun -
tol - - - lis pec - ca -
qui tol - - - - - lis pec -
qui tol - - lis pec -
di, mun - - di,
ta mun - di, mun - di, qui
- ca - ta mun - - di, pec - ca - ta, pec -
- ca - - ta mun - di, pec -
qui tol - lis pec - - ca - -
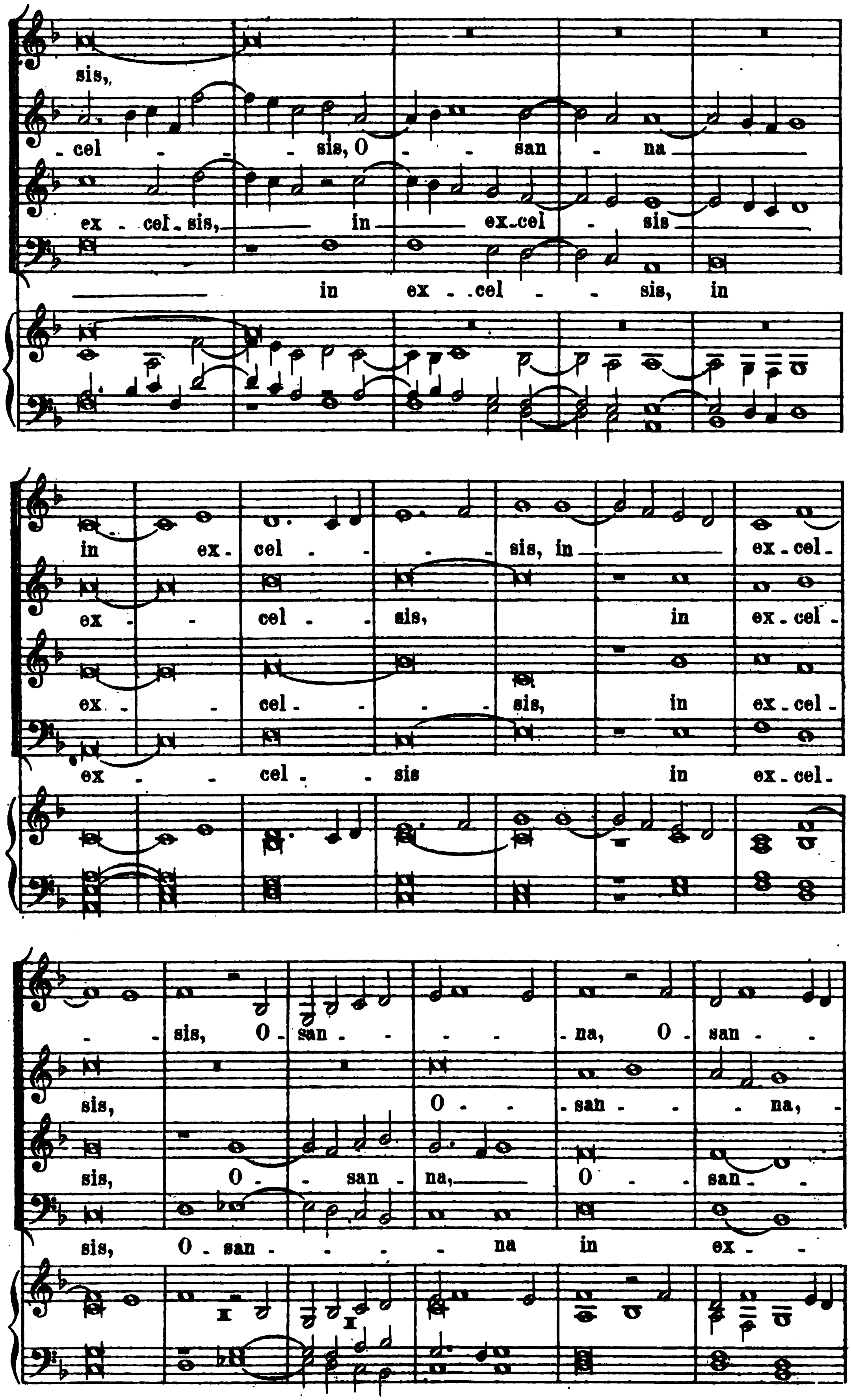
Osanna.
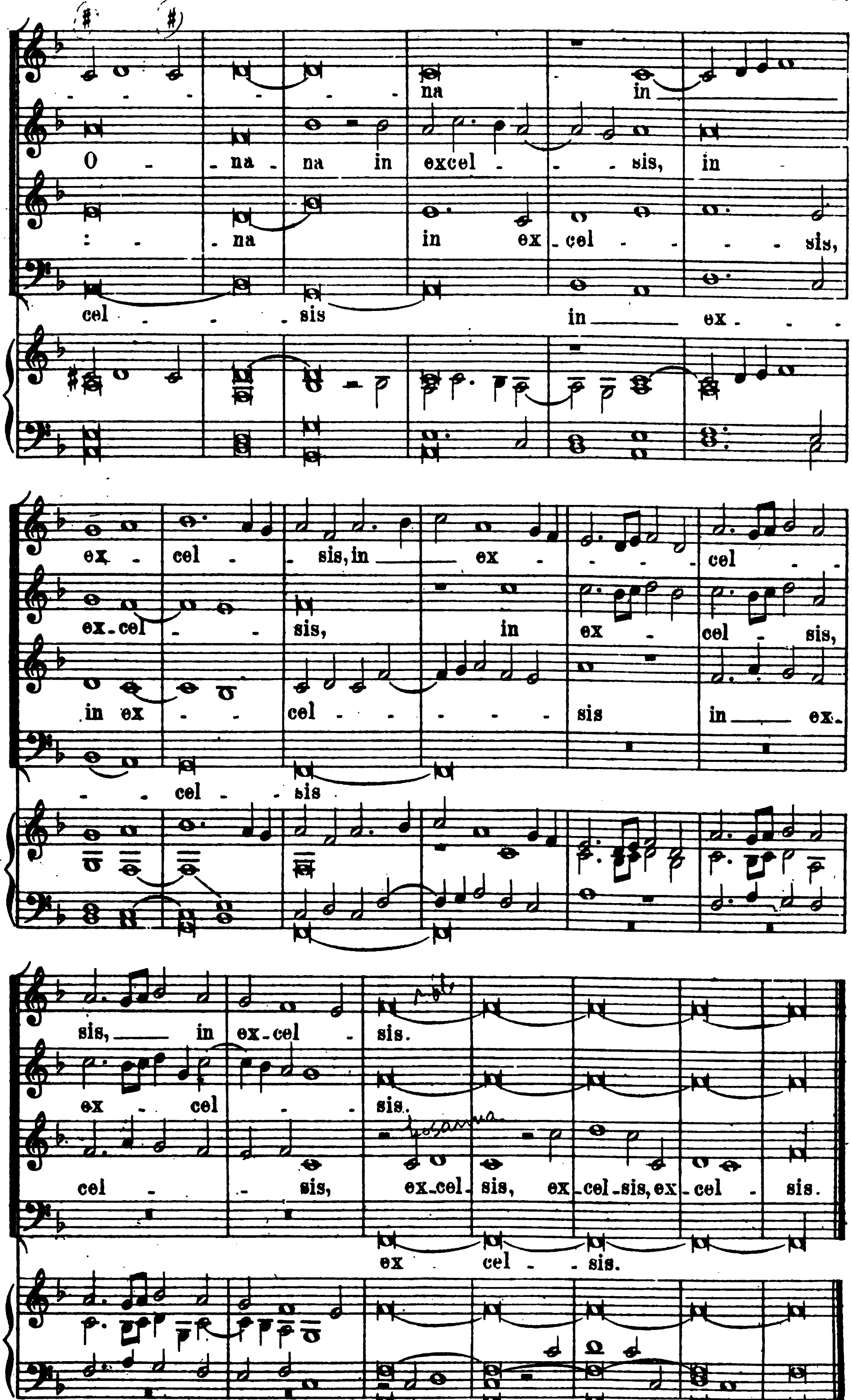


+) Fortuna desperata im Bass.
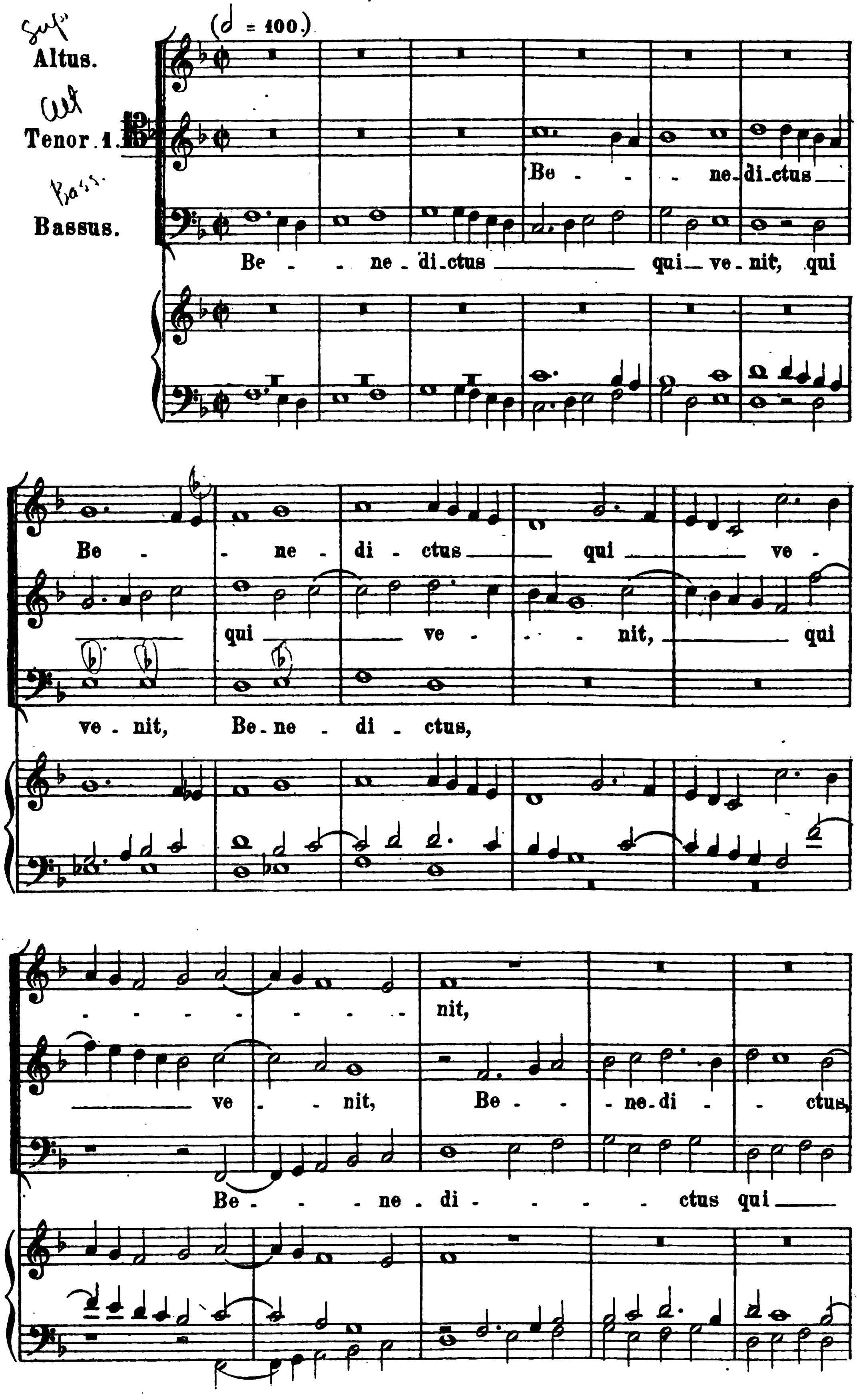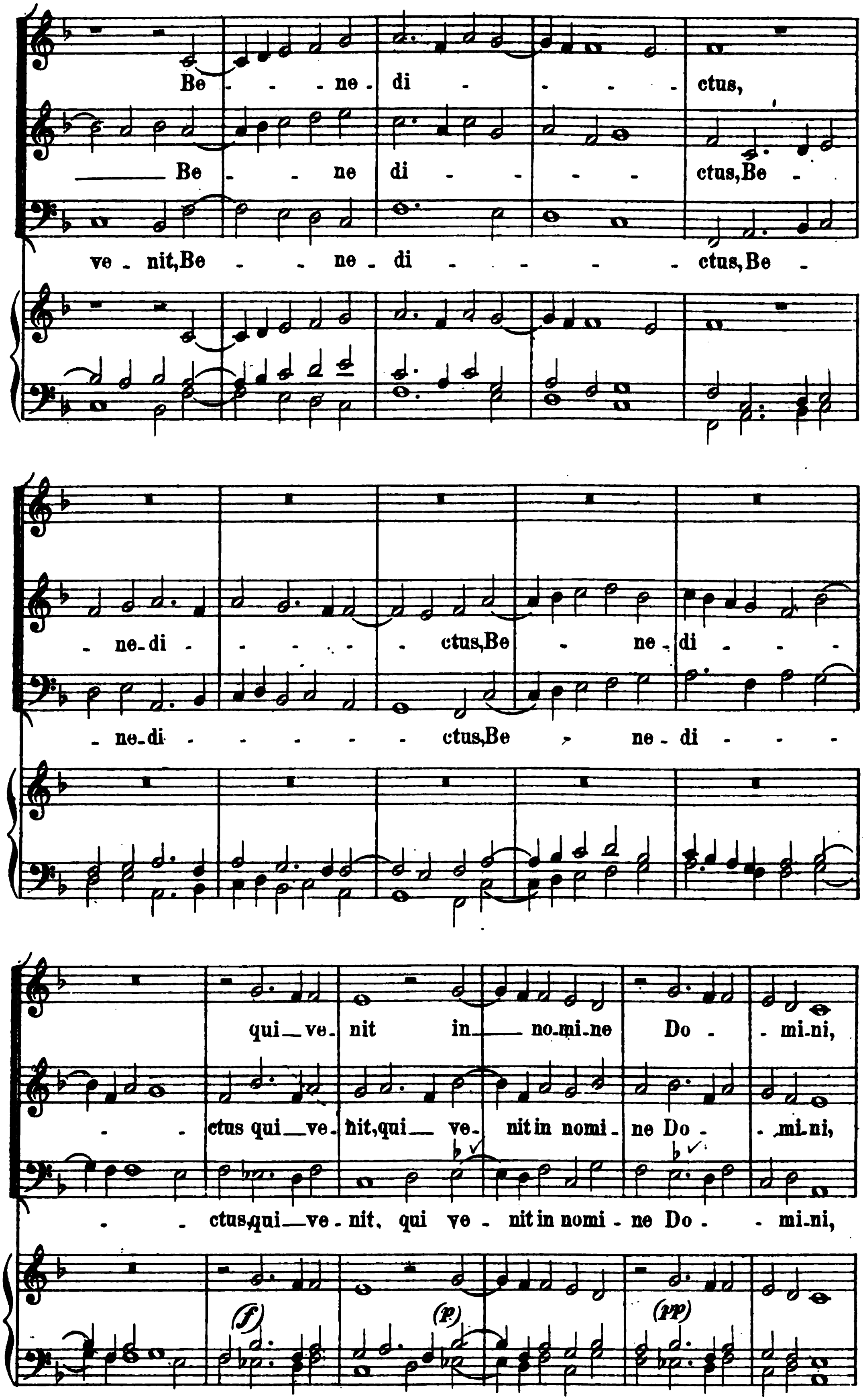


+) Orig. d-d eine Longa.
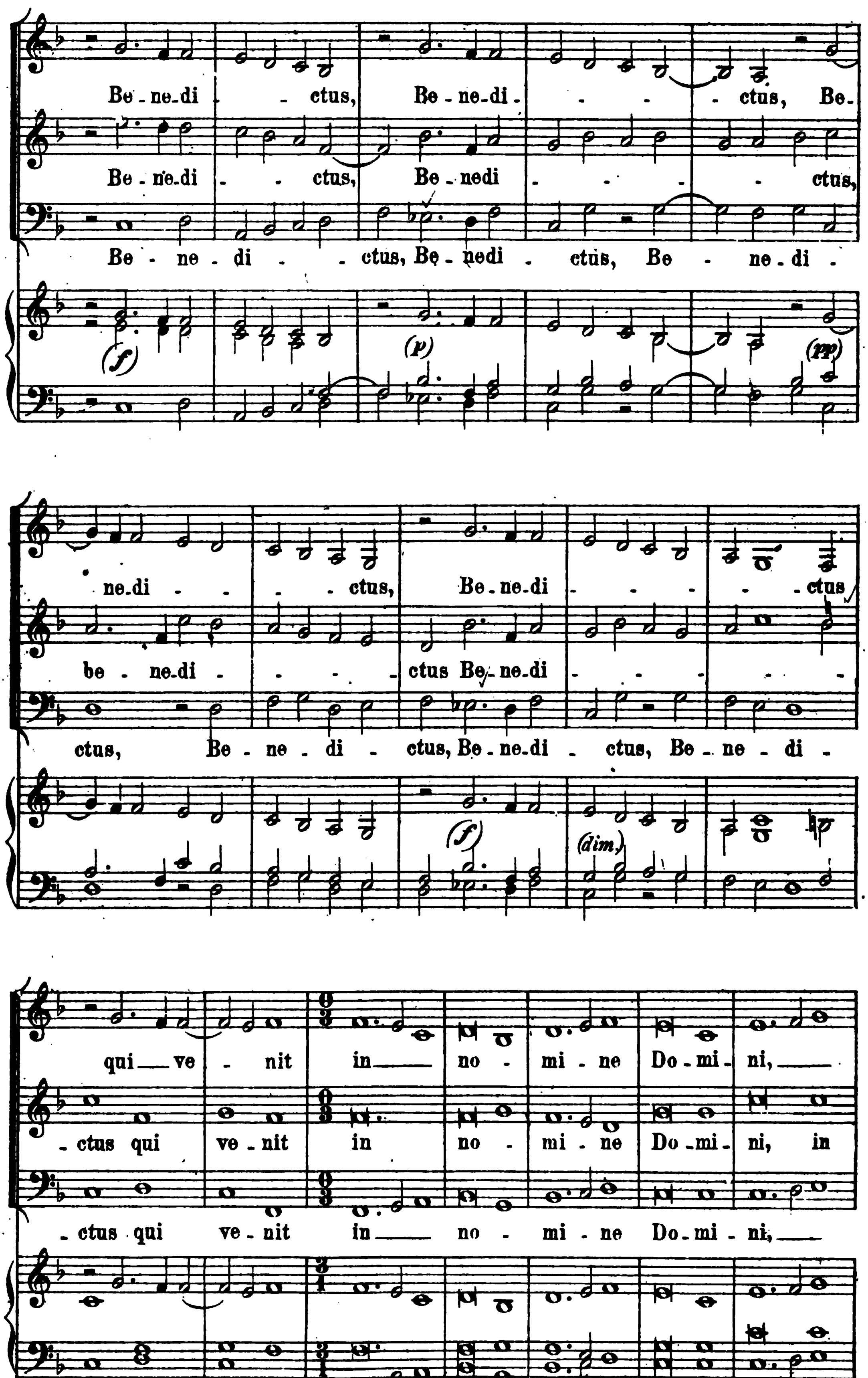

sis,
cel - - - sis, O - - san - na
ex - cel - sis, in ex - cel - sis
in ex - - cel - - sis, in
in ex - cel - - - - sis, in ex - cel -
ex - - cel - - sis, in ex - cel -
ex - - cel - - - - sis, in ex - cel -
ex - - cel - - sis in ex - cel -
- sis, O - san - - - na, O - san - -
sis, O - - - san - - - na, -
sis, O - - san - na, O - - san - -
sis, O - san - - - - na in ex - -
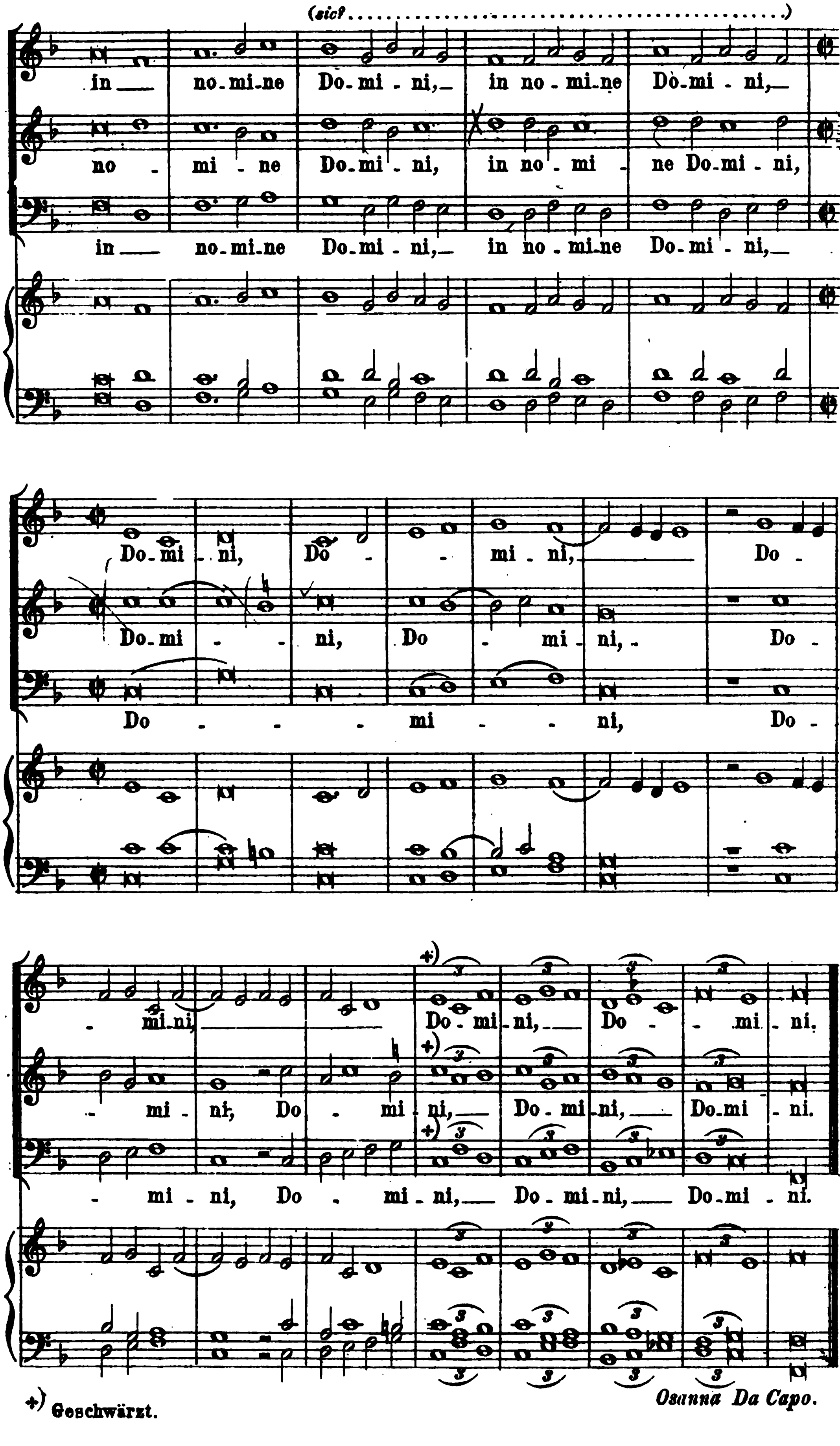

na in
O na na in excel sis, in
na in ex cel sis,
cel sis in ex
ex cel sis, in ex cel
ex. cel sis, in ex cel sis,
in ex cel sis in ex.
cel sis
sis, in ex. cel sis.
ex cel sis.
cel sis, ex. cel. sis, ex cel. sis, ex. cel sis.
ex cel sis.

Benedictus.


Altus.
Tenor. 1.
Bassus.
(𝅗𝅥 = 100.)
Be - - ne - di - ctus
Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
Be - - ne - di - ctus qui ve -
qui ve - - - nit, qui
ve - nit, Be - ne - di - ctus,
- - - - - - - - nit,
ve - nit, Be - - ne - di - ctus,
Be - - - ne - di - - - - - ctus qui


Be - - - ne - di - - - - - ctus,
Be - - ne di - - - - - ctus, Be -
ve - nit, Be - - ne - di - - - - - - ctus, Be -
- ne - di - - - - - - - ctus, Be - ne - di - - -
- ne - di - - - - - - - ctus, Be - ne - di - - -
qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,
- - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in nomi - ne Do - - mi - ni,
- - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in nomi - ne Do - - mi - ni,
(f)
(p)
(pp)
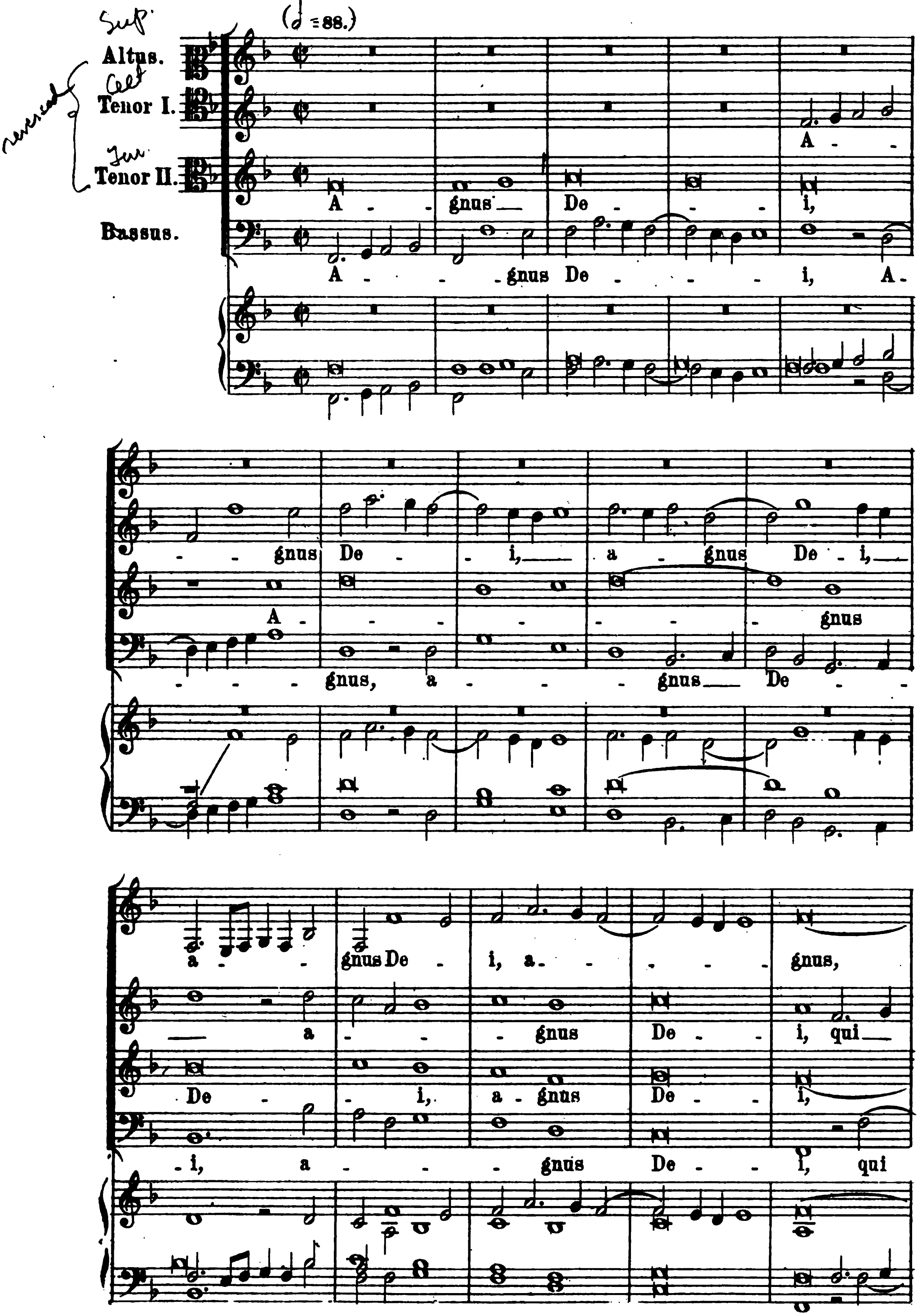

Be-ne-di - ctus, Be-ne-di - - - ctus, Be-
Be-ne-di - - ctus, Be-nedi - - - - ctus,
Be - ne - di - - ctus, Be-nedi - ctus, Be - ne-di -
(f) (p) (pp)
ne-di - - - - ctus, Be-ne-di - - - - ctus
be - ne-di - - - - ctus Be-ne-di - - - - -
ctus, Be - ne - di - ctus, Be-ne-di - ctus, Be - ne - di -
(f) (dim.)
qui — ve - nit in — no - mi - ne Do-mi - ni, —
- ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi - ni, in
- ctus qui ve-nit in — no - mi - ne Do-mi - ni, —
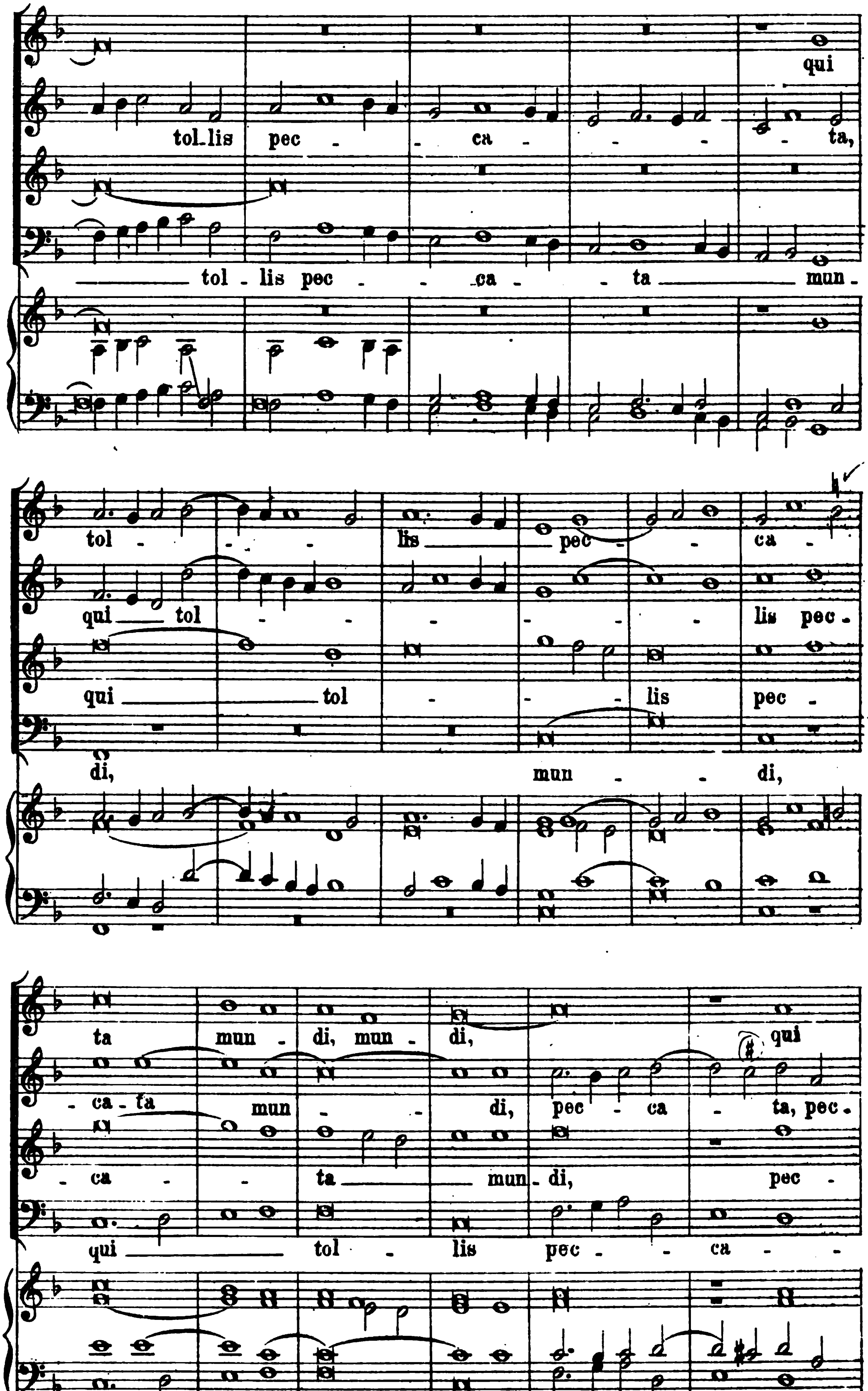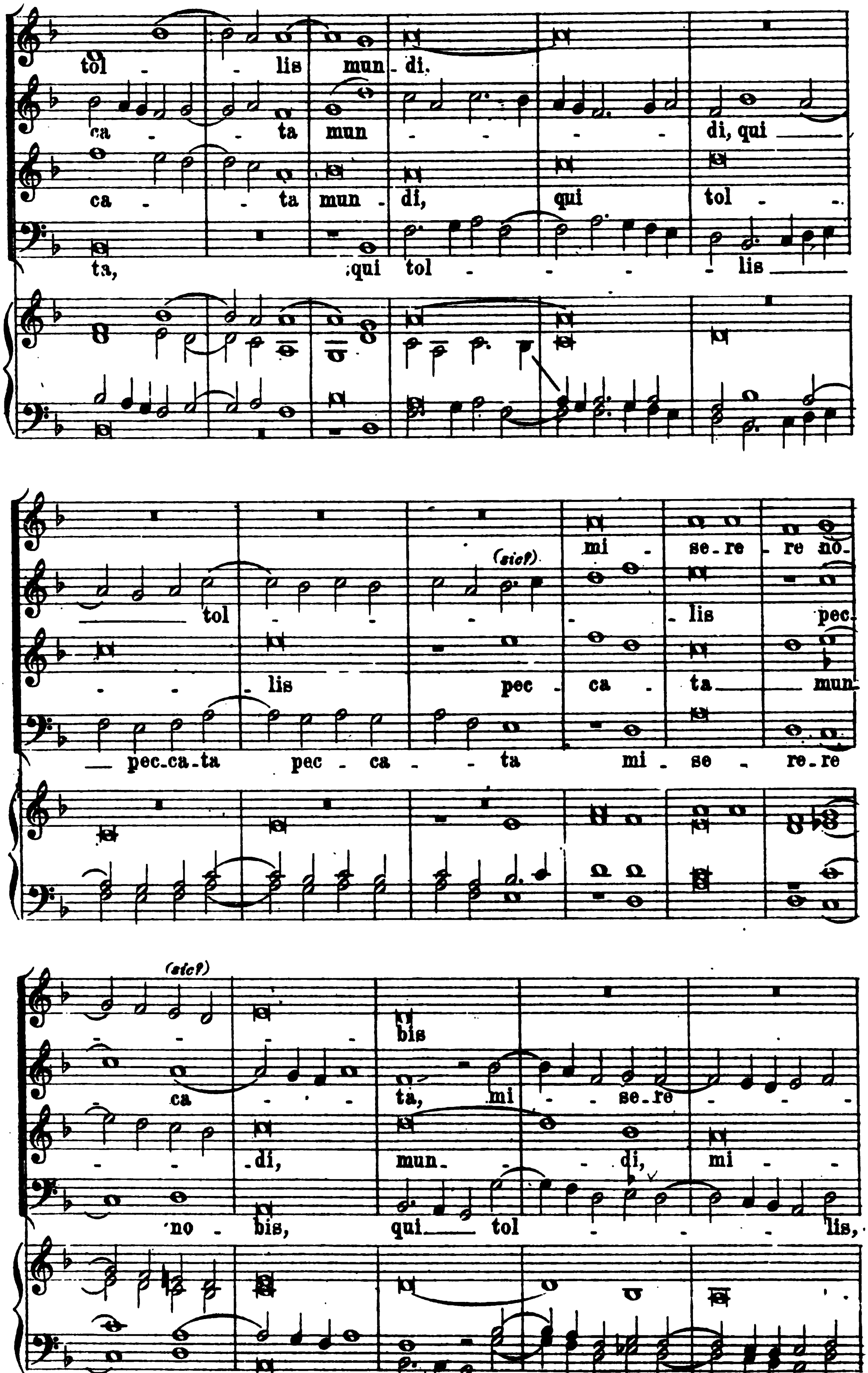


Osanna Da Capo.
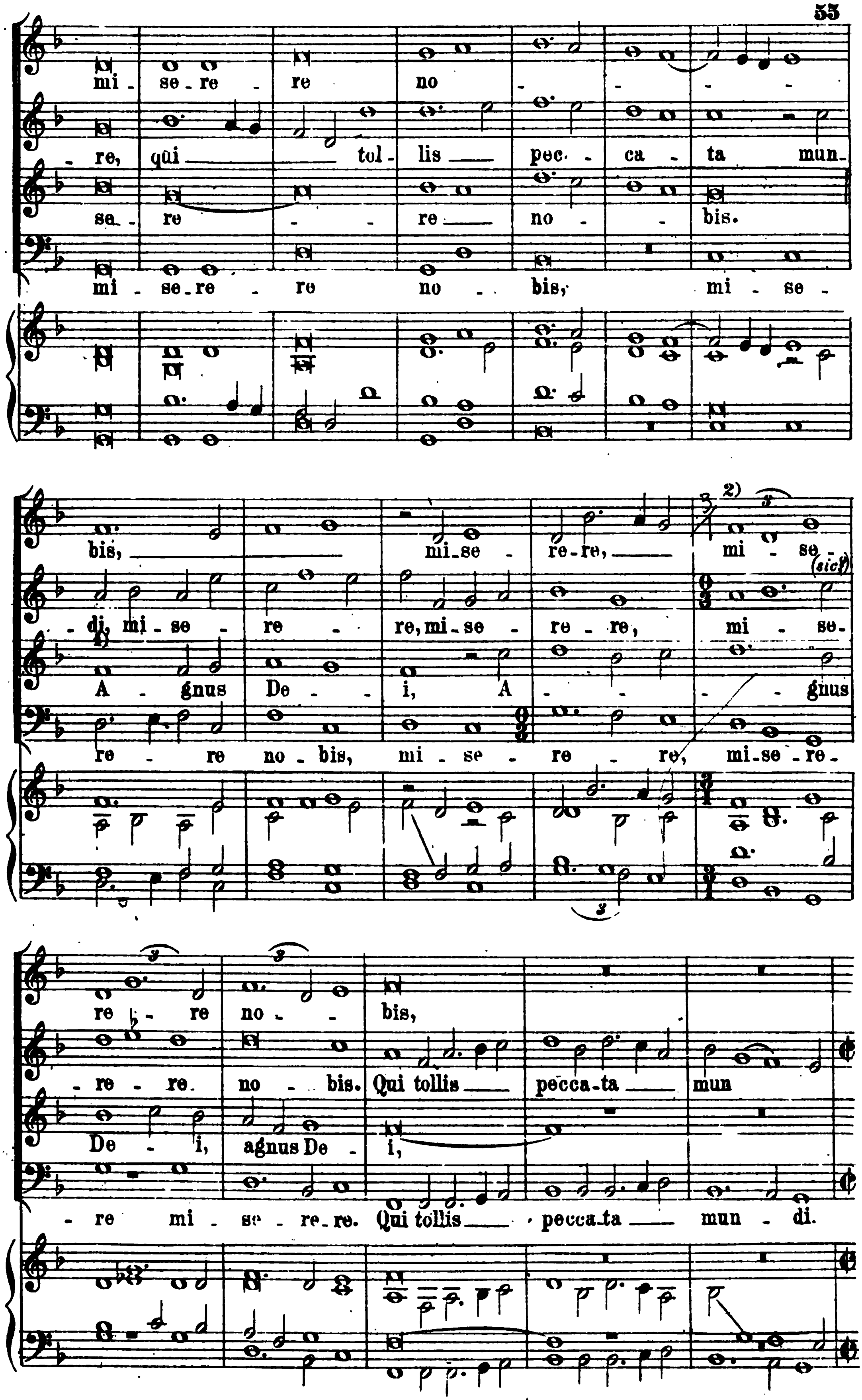
+) Geschwärzt.

Agnus Dei 1.
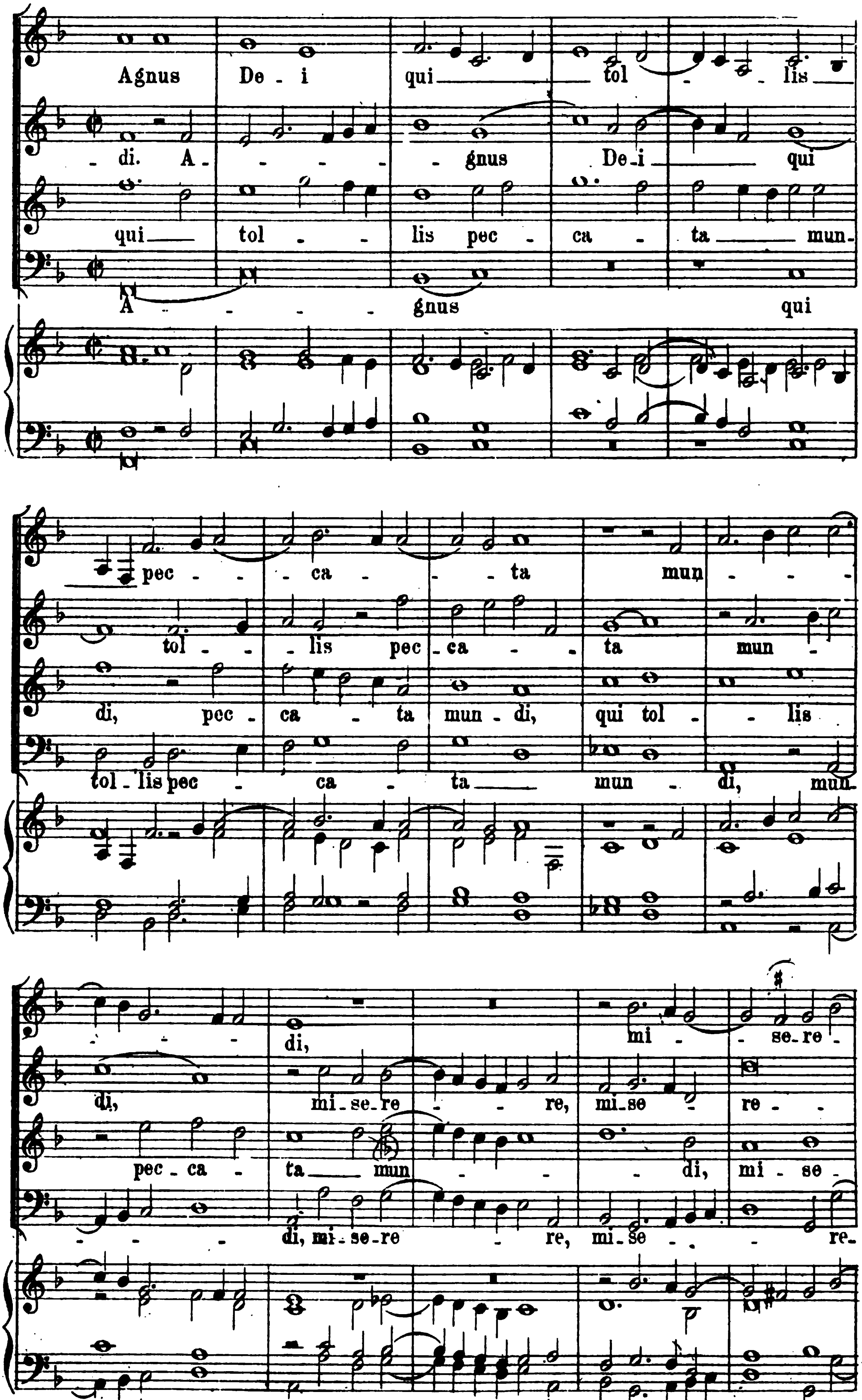

Altus.
Tenor I.
Tenor II.
Bassus.
A - - gnus De - - i,
A - - - - gnus De - - - - i, A -
- - gnus De - - i, a - gnus De - i,
A - - - - - - gnus
- - - gnus, a - - - gnus De - -
a - - gnus De - i, a - - - - gnus,
a - - - gnus De - i, qui
De - - i, a - gnus De - - i,
- i, a - - - gnus De - - i, qui
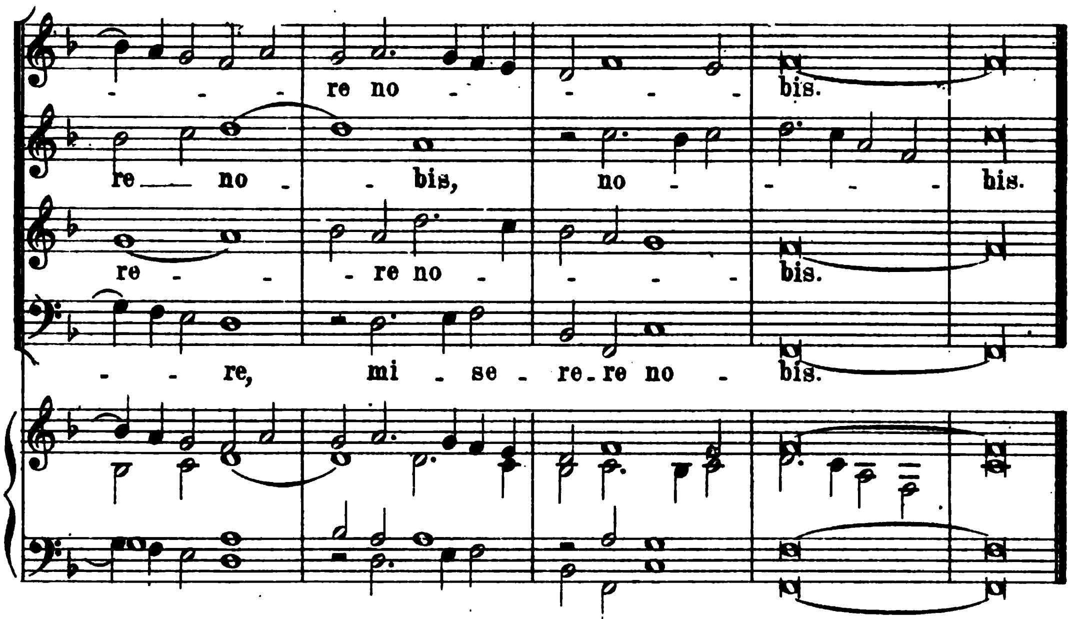

qui
tol_lis pec - - ca - - - - ta,
— tol - lis pec - - ca - - ta — mun -
tol - - - lis — pec - - ca -
qui — tol - - - - - - lis pec -
qui — tol - - lis pec -
di, mun - - di,
ta mun - di, mun - di, qui
- ca - ta mun - - di, pec - ca - ta, pec -
- ca - ta — mun - di, pec -
qui — tol - lis pec - - ca - -


tol - lis mun - di.
ca - ta mun - di, qui
ca - ta mun - di, qui tol -
ta, qui tol - lis
mi - se - re - re no -
tol - lis pec -
lis pec - ca - ta mun -
pec - ca - ta pec - ca - ta mi - se - re - re
(sic?)
bis
ca - ta, mi - se - re -
di, mun - di, mi -
no - bis, qui tol - lis,
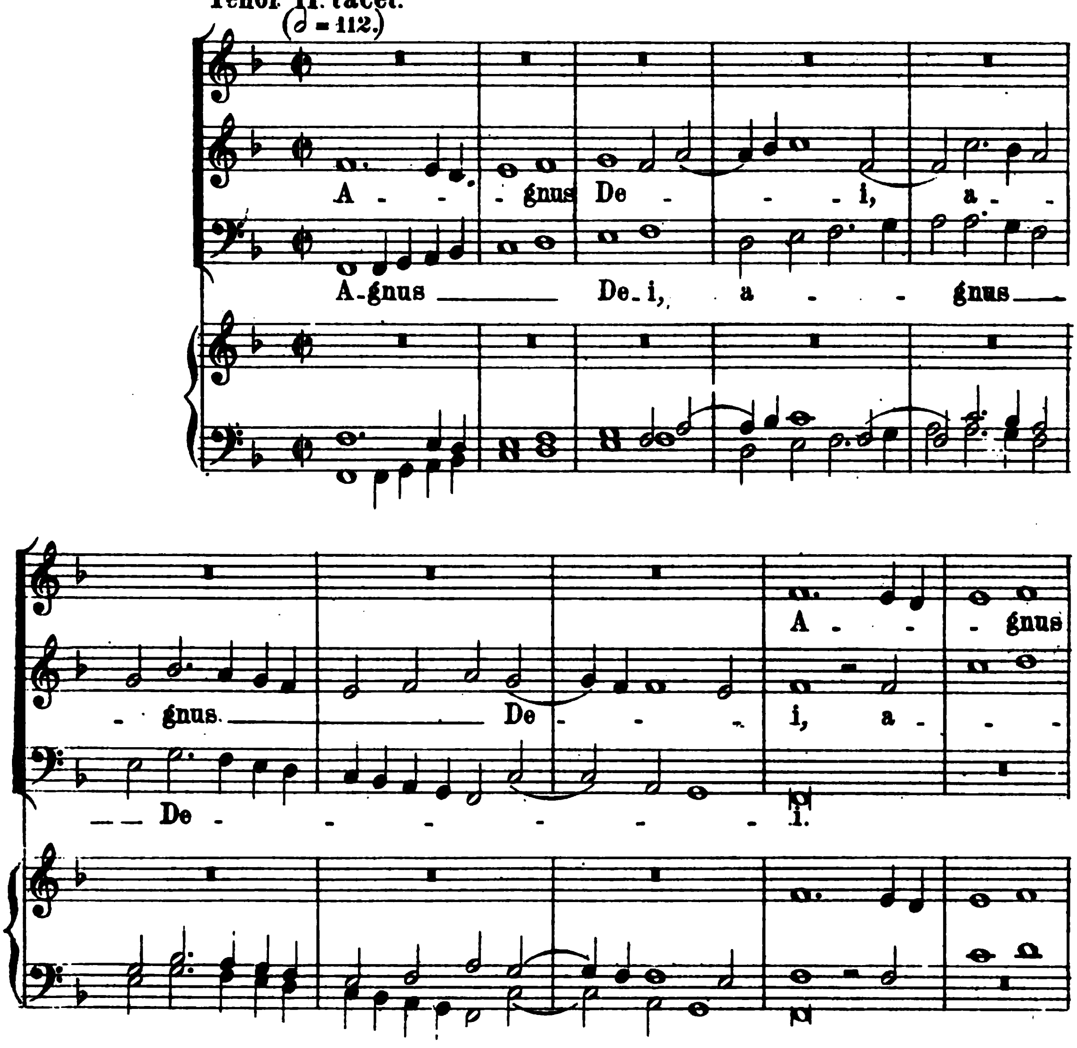


2) Geschwärzt. 1) Wiederholung in doppelter Schnelligkeit: ₵ 2.
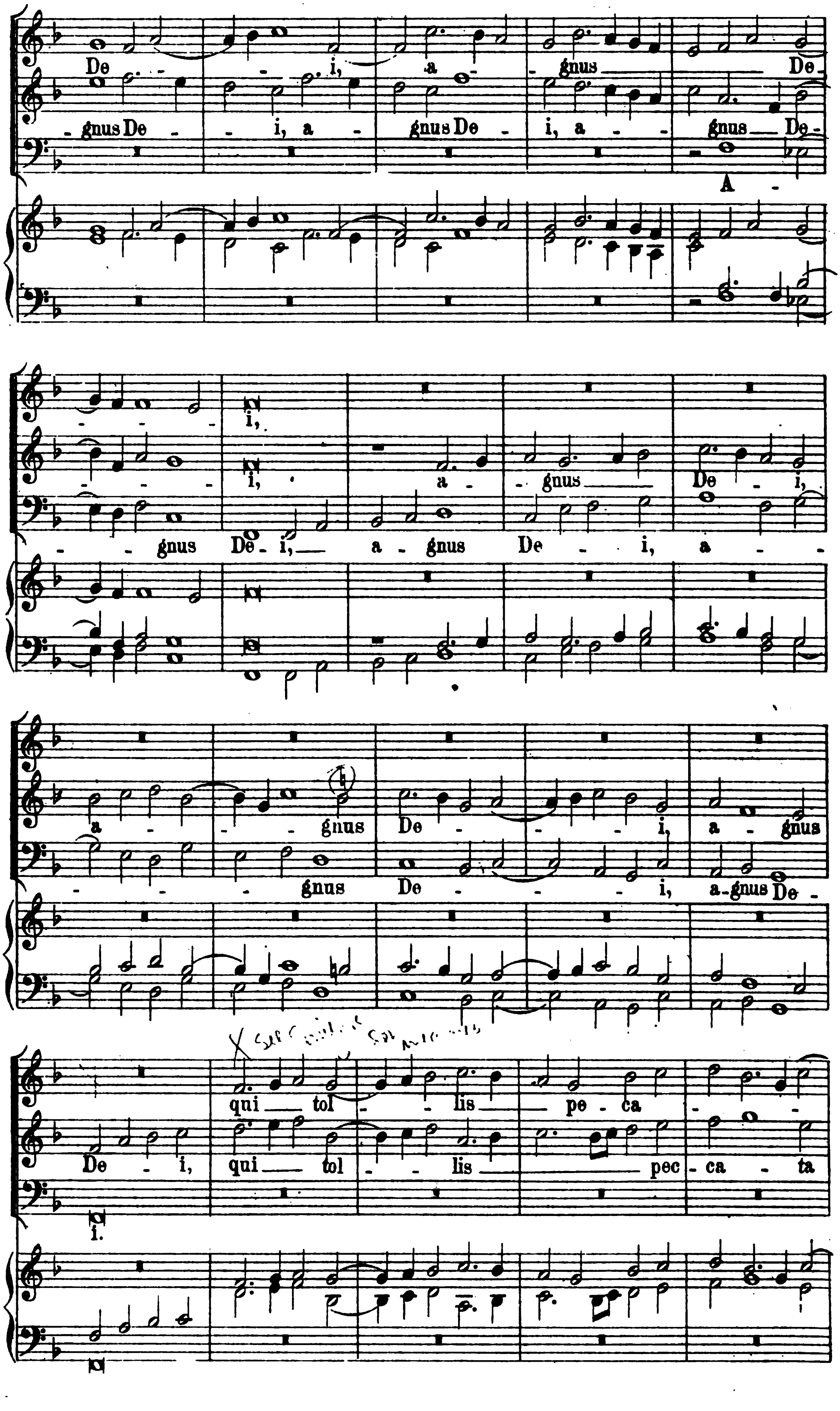

Agnus De - i qui tol - - lis
- di. A - - - - - gnus De - i qui
qui tol - - lis pec - ca - ta mun-
A - - - - gnus qui
pec - - ca - - ta mun - - -
tol - - - lis pec - ca - - ta mun -
di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - - lis
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun-
- - - di, mi - se - re -
di, mi - se - re - - re, mi - se - re - -
pec - ca - ta mun - - - di, mi - se -
- - - di, mi - se - re - re, mi - se - - re-
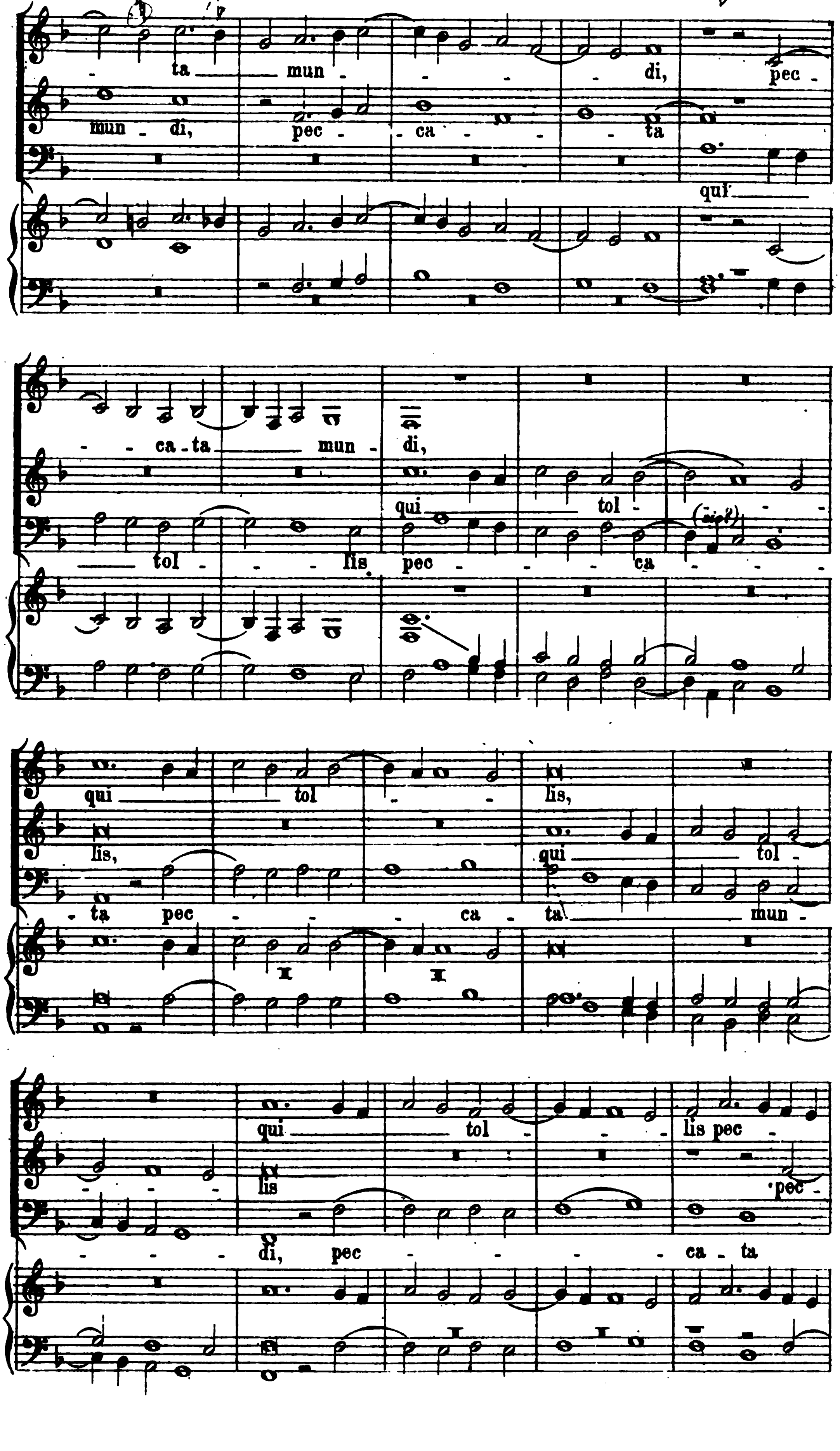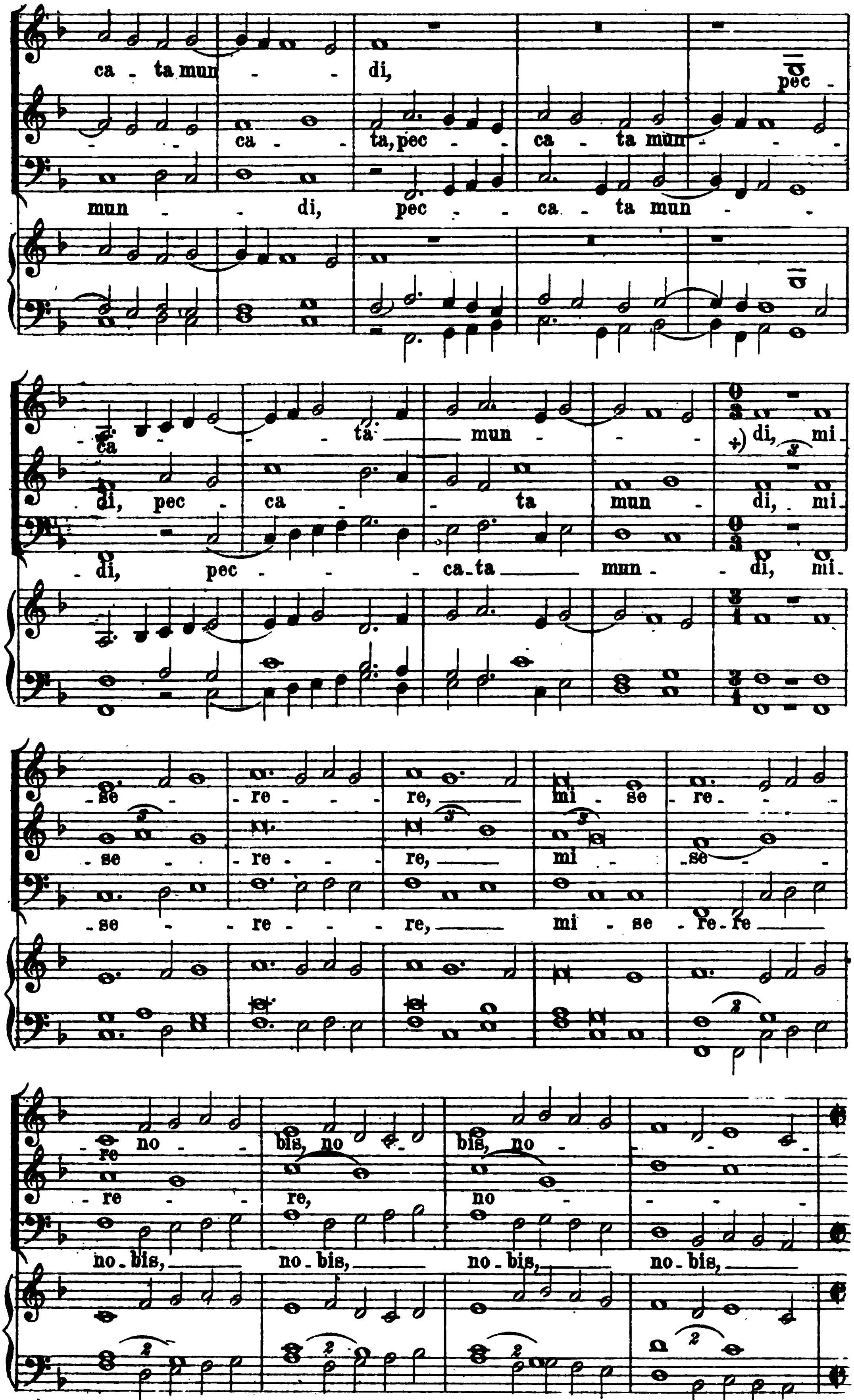


Agnus Dei 2.

Tenor II. tacet.
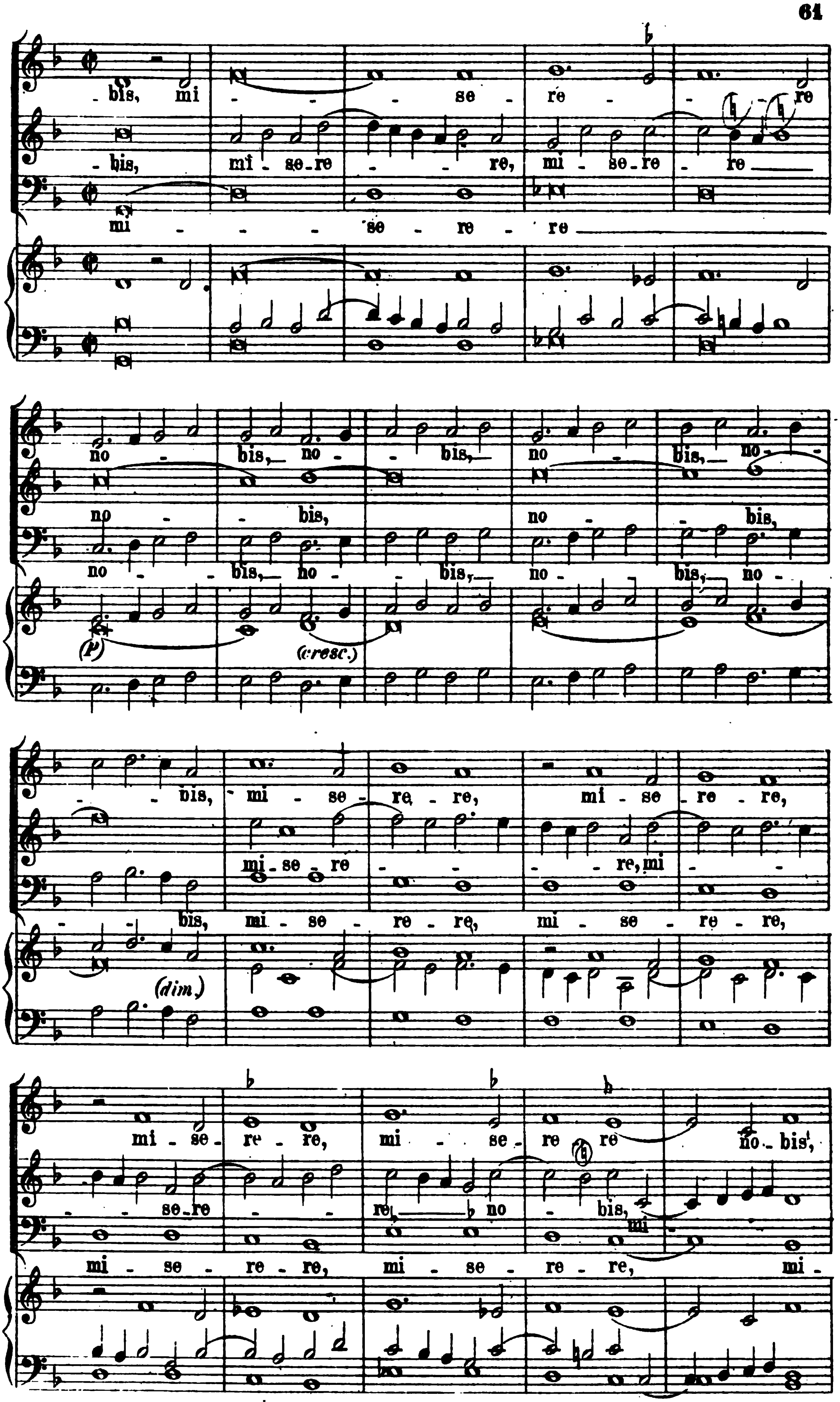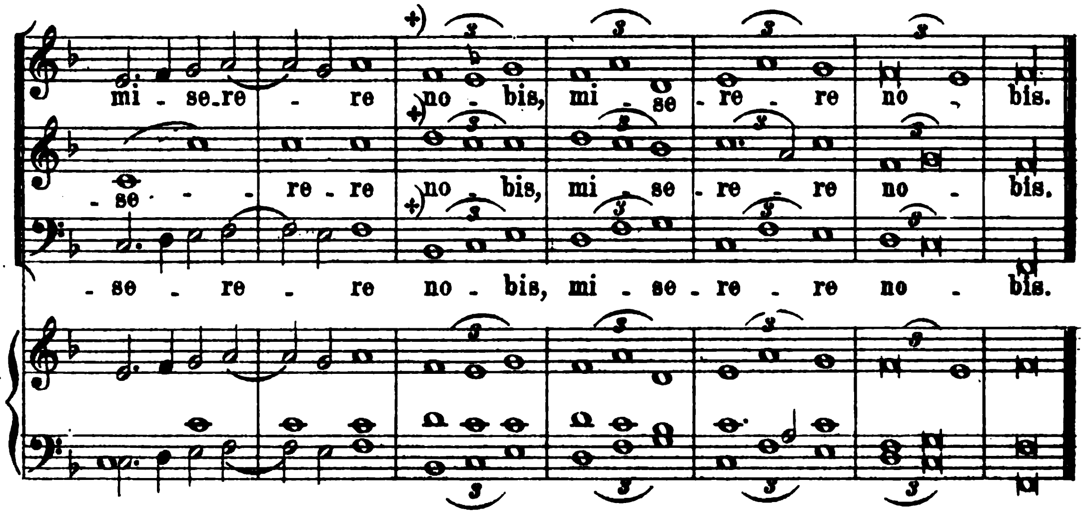



De - i, a - gnus De
gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De
A -
i,
i, a - gnus De - i,
gnus De - i, a - gnus De - i, a -
a - gnus De - i, a - gnus
gnus De - i, a-gnus De -
qui tol - lis pe - ca -
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
i.


ta mun di, pec
mun di, pec ca ta
qui
ca ta mun di,
qui tol (sic?)
tol lis pec ca
qui tol lis,
lis, qui tol
ta pec ca ta mun
qui tol lis pec
lis pec
di, pec ca ta
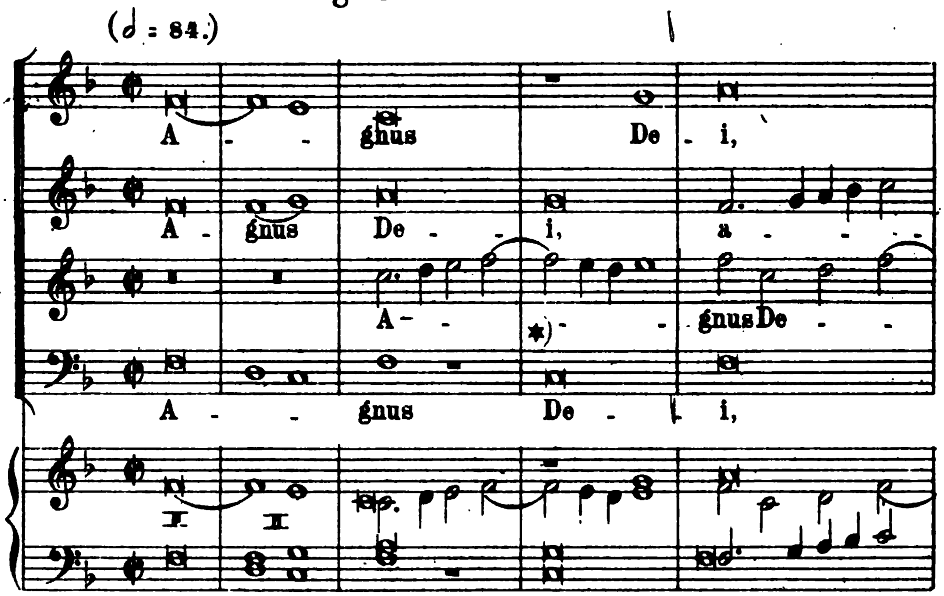

ca - ta mun - - di, pec -
- - ca - - ta, pec - - ca - ta mun - - -
mun - - di, pec - - ca - ta mun - -
- ca - - ta mun - - - - +) di, mi
. di, pec - ca - - ta mun - di, mi
- di, pec - - - - ca - ta mun - - di, mi
- se - - re - - - re, mi - se - re - - -
- se - - - re - - - re, mi - - se - - -
- se - - re - - - re, mi - se - re - re
- re no - - bis, no - bis, no - - - - -
- re - - re, no - - - - -
no - bis, no - bis, no - bis, no - bis,
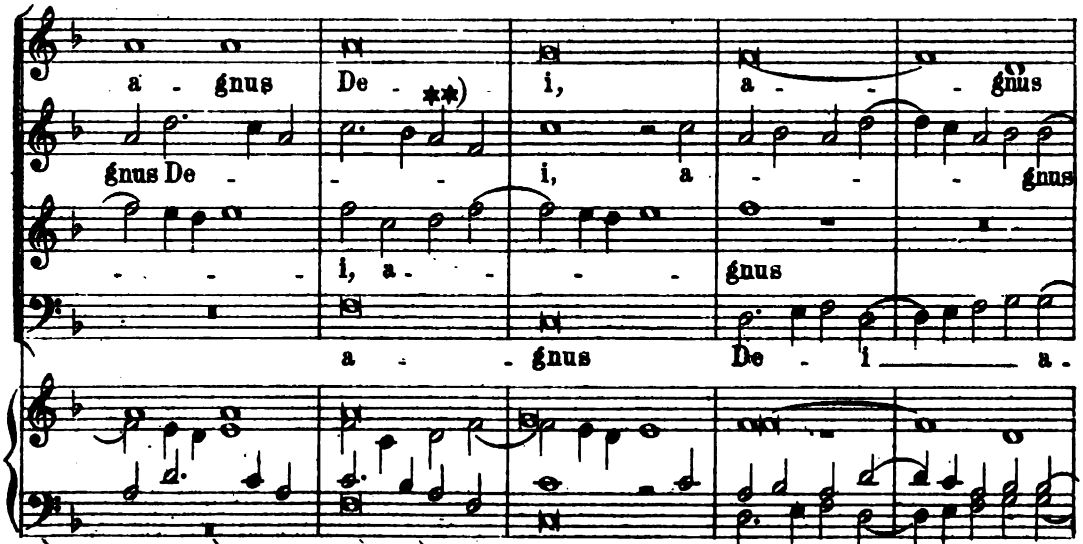
+) Geschwärzt.


-bis, mi - - - se - re - - re
-bis, mi-se-re - - re, mi-se-re - re
mi - - - se - re - re
no - bis, no - - bis,
no - - bis, no - bis,
no - bis, no - - bis, no - bis, no -
- - bis, mi - se - re, - re, mi - se - re - re,
mi-se-re - - - re, mi - -
- - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
mi - se - re - re, mi - se - re - re - no - bis,
- se-re - - re, no - bis, mi
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -
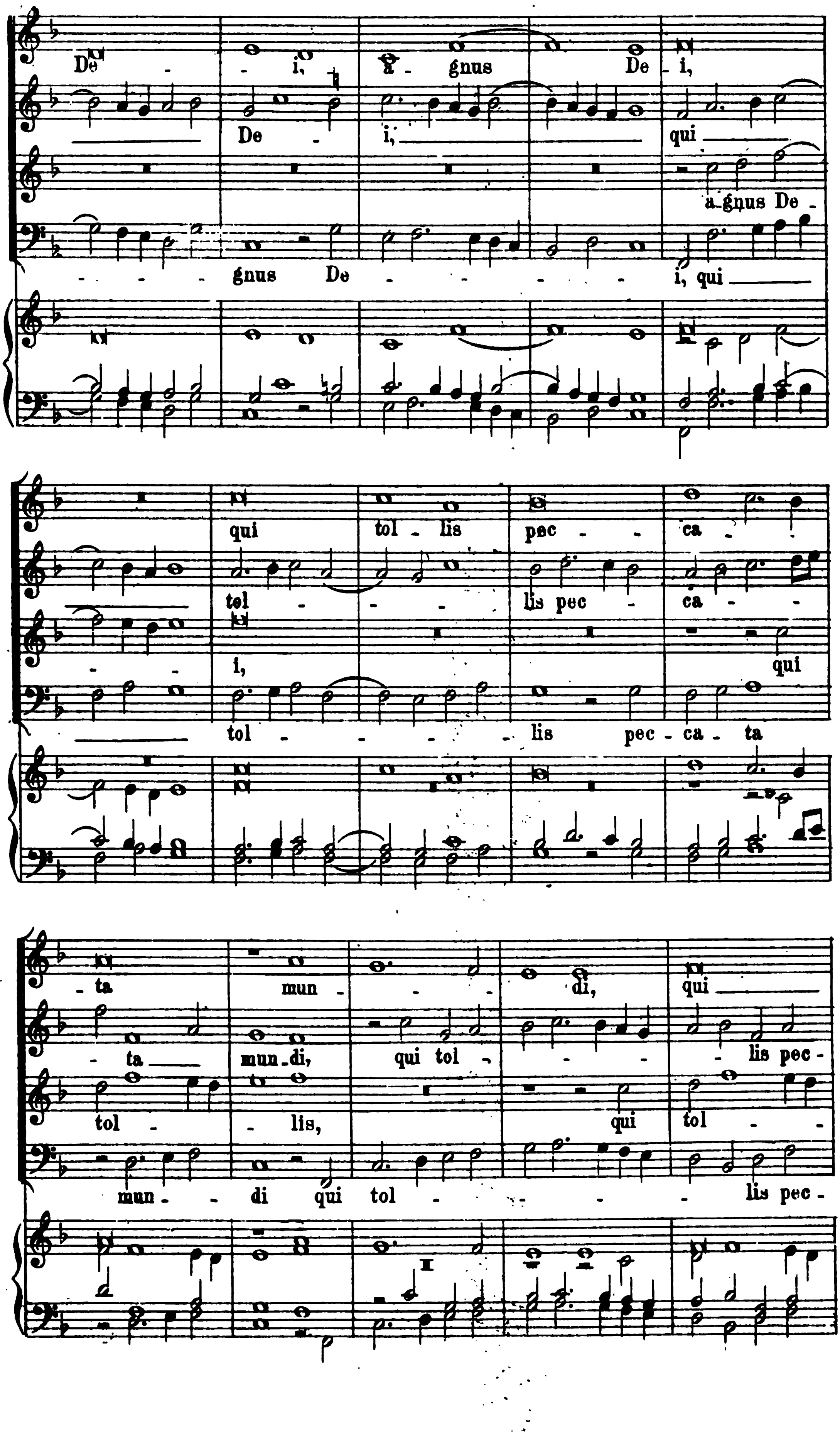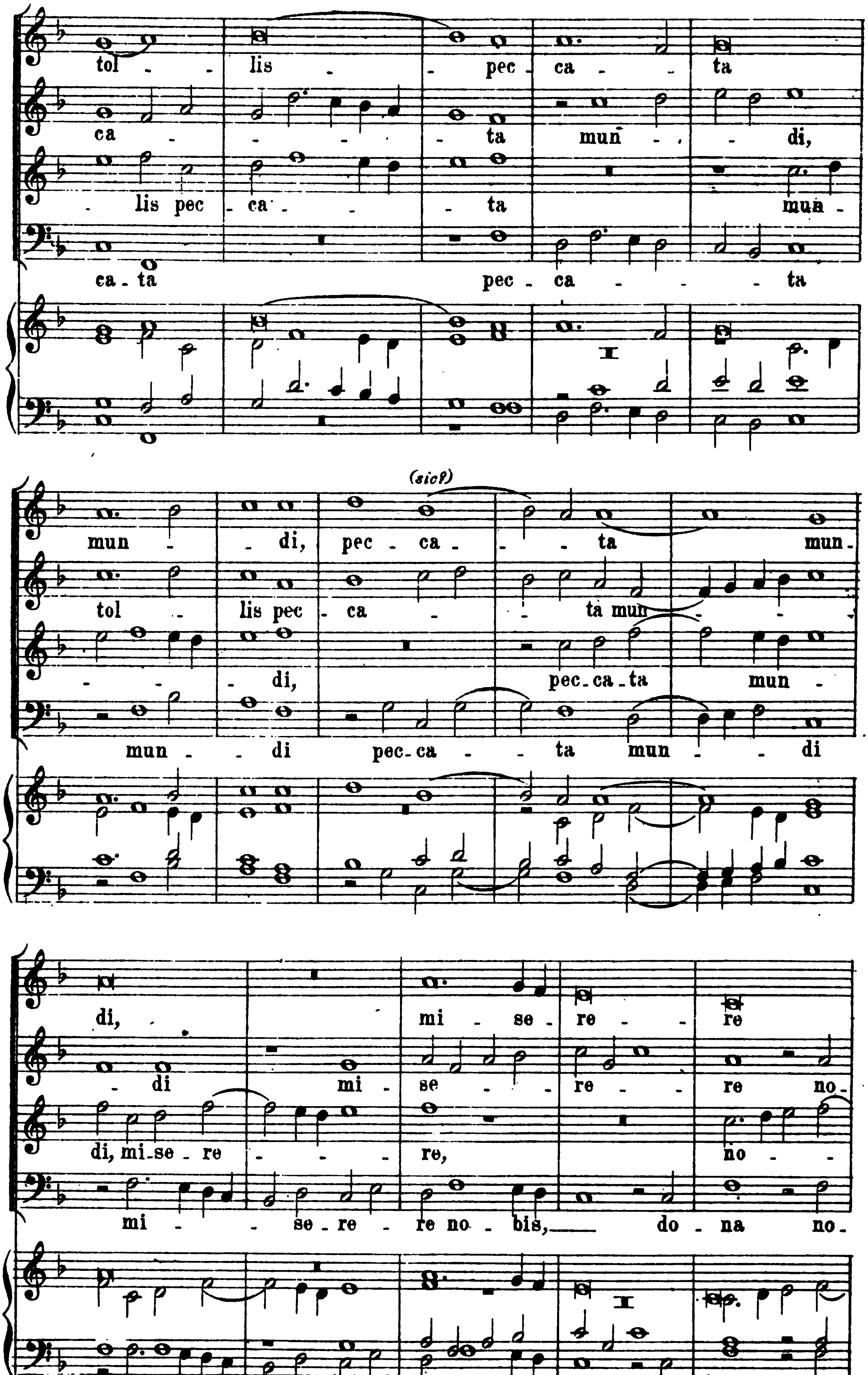


Agnus Dei 3.
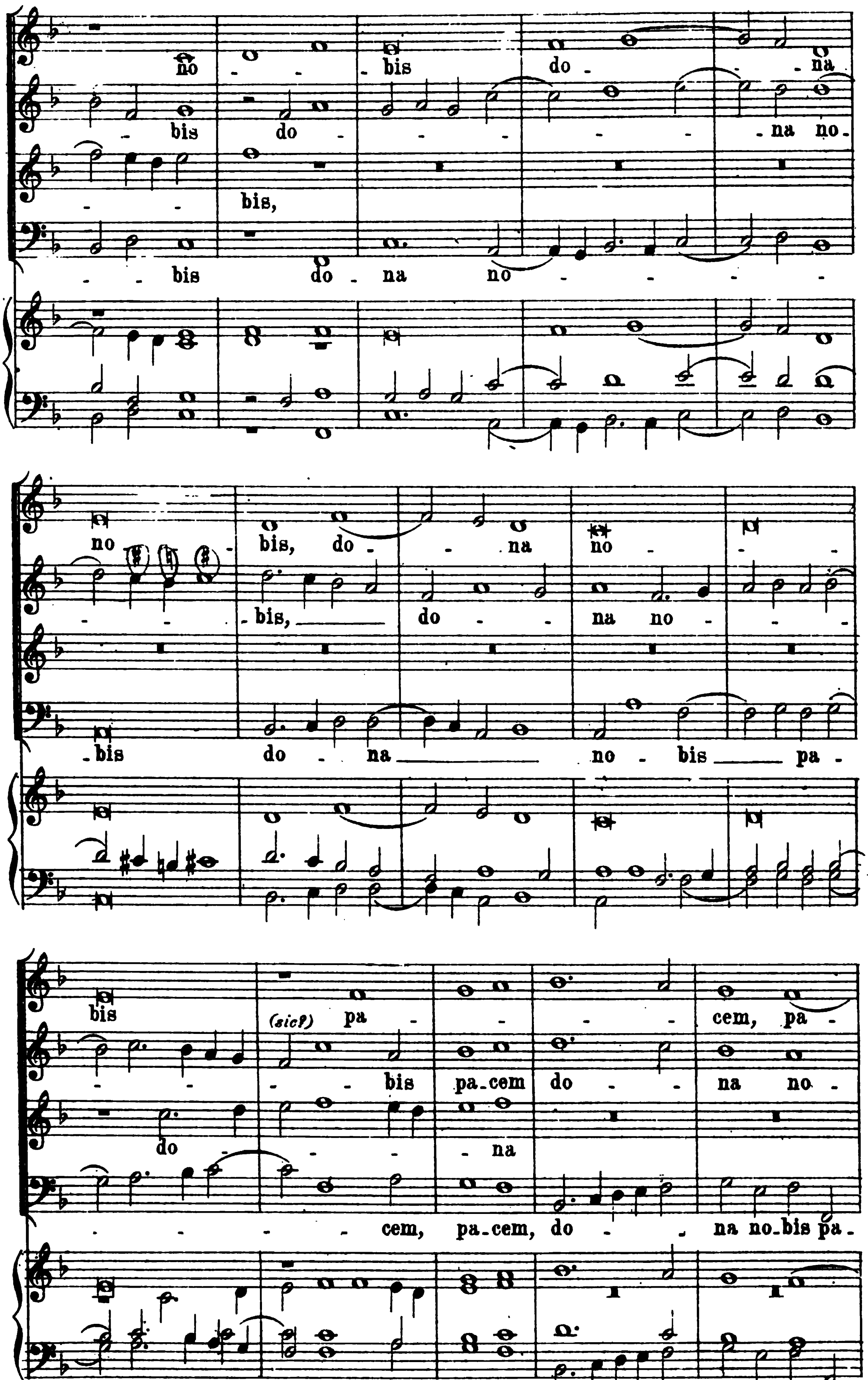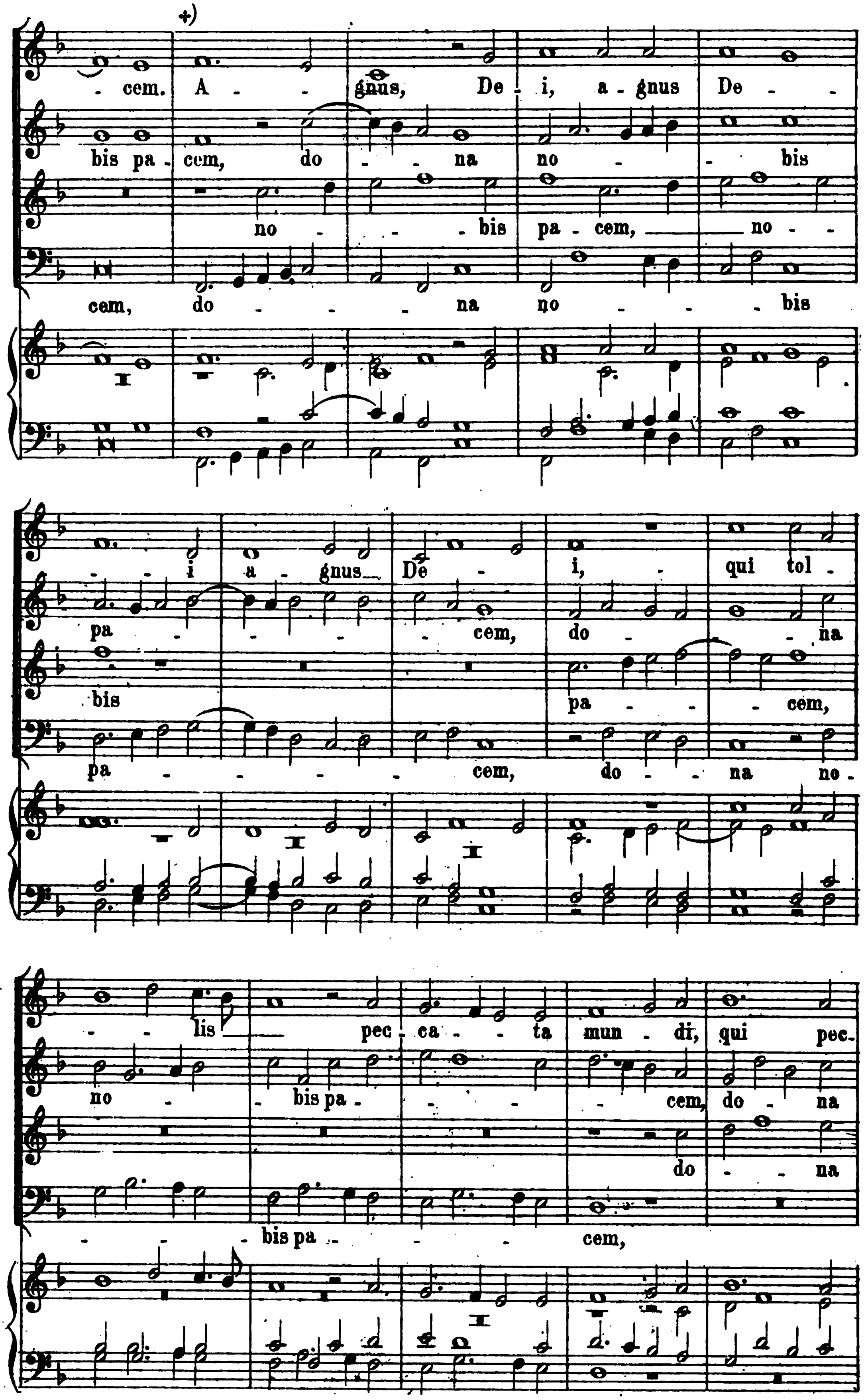




+) Geschwärzt. *) c - f Ligatur. **) g statt a.


De - - i, a - gnus De - i,
De - i, qui
a-gnus De -
- - - - gnus De - - - - - i, qui
qui tol - lis pec - - ca -
tol - - - lis pec - ca - -
- - i, qui
tol - - - - lis pec - ca - ta
- ta mun - - - di, qui
- ta mun - di, qui tol - - - - lis pec -
tol - - lis, qui tol - -
mun - - di qui tol - - - - lis pec -


tol - - lis - - pec - ca - - ta
ca - - - - - - ta mun - . - di,
. lis pec - ca - - - ta mun -
ca - ta pec - ca - - - - ta
(sic?)
mun - - di, pec - ca - - - ta mun.
tol - lis pec - ca - - ta mun - - -
- - - di, pec - ca - ta mun -
mun - - di pec - ca - - ta mun - - di
di, mi - se - re - - re
- di mi - se - - - re - - re no -
di, mi - se - re - - - re, no - -
mi - - se - re - re no - bis, do - na no -


no - - bis do - - na
- bis do - - - - na no -
- - bis,
- - bis do - na no - - - - -
no - bis, do - - na no - - -
- - - bis, do - - na no - - -
- bis do - na no - bis pa -
bis (sic?) pa - - - - cem, pa -
- - - - bis pa - cem do - - na no -
do - - - na
- - - - cem, pa - cem, do - - na no - bis pa -



+) Wiederholung in halb so schnellen Noten: ¢ 2.